

# JMG

Kandidatuppsats i journalistik  
2020-01-09  
Institutionen för journalistik,  
medier och kommunikation  
[www.jmg.gu.se](http://www.jmg.gu.se)

## Under mediemannens täcke

- en studie om hur genus gestaltades i alternativa högermedier i samband med #metoo

Författare: Johanna Andersson, Hanneloes Grezel och Zelma Lundeström

Handledare: Maria Edström

Kursansvarig: Marina Ghersetti



**GÖTEBORGS UNIVERSITET**  
**JOURNALISTIK, MEDIER OCH KOMMUNIKATION**

## Abstract

Title: "The men of media uncovered, a study on the portrayals of gender in alternative right wing media during #metoo"

Authors: Johanna Andersson, Hanneloes Grezel, Zelma Lundeström

Level: Bachelor thesis in Journalism

Term: Autumn 2019

Supervisor: Maria Edström

The research aim of this thesis is to describe how the #metoo movement and its actors are portrayed in the alternative right wing media sphere, focusing on the portrayals of gender. We have formulated our research questions as follows:

1. What has the reporting of #metoo looked like in alternative media?
2. How has gender been portrayed in right-wing media in connection with the #metoo reporting?

This thesis rests on theories of gender, particularly Yvonne Hirdmans definitions of gender, Simone de Beauvoir's writings on "othering" and Raewyn Connells definition of masculinity as described in "Masculinities". We will also more generally apply framing theory, and Kristoffer Holts *Anti-systemness* framework for defining alternative media.

This thesis uses qualitative method, critical discourse analysis to conduct the study. We have chosen 124 articles from the four most prominent alternative publications in Sweden. We first identified all articles covering #metoo in alternative media during the period 15th of October 2017 until the 15th of October 2019. After sorting out irrelevant articles for our study, 124 remained. We used Berglez blueprint intended for this method.

The most important findings are the prevalence of media criticism in these articles, and the way this trumps all other themes in the text. We also found a number of cases of stereotyping of women and men, and categorized these into multiple "themes". The most prominent of these is the "Man in media" which is a powerful man in media that is described as worthy of being taken down through accusations of sexual assault within our analyzed material. The majority of our analyzed material portrays women as part of larger groups, most notably the #metoo-movement itself. Women rarely get to represent themselves, and a number of known sexist stereotypes also prevail in the texts. We also found quite a few texts reimagining the narrative around sexual assault as one centered around immigration, specifically critique of recent immigration, putting the blame for increases in rape statistics on immigrants.

Keywords: #metoo, alternative right wing media, gender,

Nyckelord: #metoo högeralternativa medier, genus

# Innehållsförteckning

	Sida:
1. Inledning	6
1.1 Inomvetenskaplig problematisering	7
1.2 Bakgrund	8
1.1.1 #Metoo	8
1.1.2 Historisk högernationalism och medier	9
2. Syfte och frågeställningar	11
2.1 Avgränsningar	11
2.2 Begrepp	11
3. Tidigare forskning och teori	14
3.1 Tidigare forskning	14
3.1.1 Genusforskning	14
3.1.2 Maskulinitet	15
3.1.3 Alternativa medier	17
3.1.4 Högernationalism och genus	19
3.2 Teori	20
3.2.1 Genus	20
3.2.2 Gestaltningsteori	20
3.2.3 Anti-systemness	21
4. Metod	23
4.1 Forskningsdesign	23
4.2 Analysschema	25
4.3 Metoddiskussion	28
5. Material och urval	30
5.1 Material	30
5.2 Urvalsdiskussion	30
5.3 Tillvägagångssätt	30
6. Validitet och reliabilitet	32
6.1 Begreppsvaliditet och operationalisering	32
6.2 Reliabilitet	32
6.3 Resultatvaliditet	33
6.4 Intern validitet	33
6.5 Extern validitet	33

7.	Resultat	35
7.1	Skiftande narrativ kring #metoo	36
7.1.1	Mediekritik	36
7.1.2	Mäktiga mediemän och invandrare	37
7.1.3	Manliga martyrer	39
7.1.4	En annan typ av tystnadskultur	41
7.2	Texternas ideologi	44
7.2.1	Det existerar ett vänstervridet etablissemang	44
7.2.2	Invandrare är skyldiga	46
7.3	Texternas aktörer	46
7.3.1	Politiker som hyllas eller smutskastas	47
7.3.2	Kvinnor som makthavare	48
7.3.3	Kvinnor som ljuger	49
7.3.4	Kvinnor som offer	51
7.3.5	Män som styr konversationen	52
7.3.6	Män som offer	52
7.3.7	Medier som aktör	54
7.4	Texternas språk	55
7.4.1	Mediekritikens diskurs	56
7.4.2	Citattecken	60
7.4.3	Värderande ord	60
7.4.4	Metaforer	61
7.4.5	Överlexikalisering	63
7.5	Texternas diskurs	64
8.	Analys	65
8.1	Etablissemangskritik och ideologi	65
8.2	Alternativa medier och genus	67
9.	Sammanfattning och slutdiskussion	70
9.1	Slutsatser	70
9.2	Reflektioner kring studien	72
9.3	Framtida forskning	73
10.	Referenser	75
	Appendix	80
11.	Bilaga 1: Fullständigt analyschema	85
12.	Bilaga 2: Figurer och tabeller	92

*“Kvinnan är inte någon naturvarelse mer än mannen är det; vi lever båda i en kultur som formar oss, formar våra identiteter och vårt eventuella uppror.”*

*-Nina Björk, Under det rosa täcket s. 153*

# 1 Inledning

#metoo var hashtaggen som under 2017 skulle bryta tystnadskulturen kring sexuella trakasserier. Begreppet #metoo antog sin nuvarande form i oktober 2017 i och med att den öppna hemligheten att filmproducenten Harvey Weinstein sexuellt trakasserade kvinnor offentliggjordes. (Jämställdhetsmyndigheten, 2019). Uppropet möttes av en mängd olika reaktioner. I och med namnpubliceringar fick flera publikationer kritik för bristande pressetik, från bland annat högeralternativa medier. Inom högeralternativa medier så fanns beskrivningar av #metoo som en kampanj där “kvinnor hetsades till att offentligt anklaga män i sin närhet för övergrepp” (Nya tider, 2018).

Den här uppsatsen undersöker hur svenska alternativa högermedier har framställt genus under rapporteringen om #metoo med hjälp av en kritisk diskursanalys. Analysen omfattar artiklar som skrevs i inledningen av metoo-rörelsen och två år framåt, då det är en rörelse som fortfarande är pågående. Alternativa högermedier har etablerat sig i Sverige både i tryckt press och online. *Nya tider* erhåller år 2019 ett presstöd på 5 097 000 kronor. (Myndigheten för press, radio och tv, 2019). Även den politiska makten i Sverige förskjuts allt mer åt höger, i och med att Sverigedemokraterna nu uppmätts vara Sveriges näst största parti och att Moderaterna har inlett samtal med dem har ett skifte i den politiska makten skett.

Medier i allmänhet är vår främsta källa för information och medierna påverkar hur vi ser på verkligheten (Strömbäck, 2017). Medierna fungerar som en viktig garant för att granska makten och motverka att den missbrukas av de som innehar den. De alternativa mediernas roll och deras förhållande till genus kan påvisa hur dessa förhåller sig till makt och de pressetiska idealen som granskandet av makten.

Att se på genus har i det avseendet varit essentiellt för vår studie. Mediers rapportering av #metoo kan ge oss en indikator till hur rapporteringen kring genus ser ut samt hur den speglar den världsbild och ideologiska bakgrund som genomsyrar högern. Genusfrågan är viktig genom alla samhällsskikt, och hur man rapporterar kring genus kan påverka män och kvinnors levnadsvillkor genom att påverka de bilder och fördomar som rör sig i samhället. Vi ser en särskild vikt av att undersöka gestaltningen av genus inom alt-högersfären. Alternativhögern är en växande politisk ideologi och det finns indikationer på att de kommer få större inflytande i framtiden och därmed vara med och forma samhället och samhällsdebatten i en ännu högre grad än vad de är idag. Den mest självklara påverkanskraften ifrån den invandringskritiska alternativhögern är anammandet av invandringskritiken även bland ideologiskt oliktankande. Den här “bruna” ideologins syn på genus kan på samma sätt ha inflytande över vilka föreställningar av kön vi som samhälle ser som normala.

Något som är tydligt är att medier påverkar hur vi ser världen. Ett exempel är hur vi ser på kön- och de effekter våra bilder av kön kan ha på till exempel kvinnors plats på arbetsmarknaden. Det är en plats som sedan #metoo blivit politiserad på ett nytt sätt i och med upproppen som tar upp sexuella trakasserier och en machokultur på en mängd olika arbetsplatser. Den alternativa mediesfären är växande, och de alternativa högermedierna har fått fler läsare under det senaste årtiondet. Givet gestaltningsteorin så kan läsarnas bild av genus påverkas av hur de alternativa högermedierna skriver om och gestaltar genus. (Strömbäck, 2017). Hur vi använder oss av gestaltningsteorin utvecklas senare i uppsatsen.

## 1.1 Inomvetenskaplig problematisering

*“It is deemed more important for us to know how to make sense of the plot of ‘Othello’ than to decode the front page of the ‘New York Post’. We are more likely to hear about the significance of Matisse’s use of color than to be taken through the effects of the celebrity photo section of the ‘Daily Mail’. We aren’t encouraged to consider what might happen to our outlooks after immersion in ‘Bild’ or ‘Ok!’ magazine, the ‘Frankfurter Allgemeine Zeitung’ or the ‘Hokkaido Shimbun, the ‘Tehran Times’ or the ‘Sun’. We are never systematically inducted into the extraordinary capacity of news outlets to influence our reality and to mould the state of what we might as well-with no supernatural associations- call our soul.” - Alain de Botton “The News (sid. 12)”*

Det finns en forskningslucka gällande frågan hur genus har porträtterats i svensk högeralternativmedia. Tidigare forskning har gjorts på genus i medier men specifikt alternativa högermedier i Sverige har aldrig studerats. “*Räkna med kvinnor*” är en rapport av Maria Edström och Josefine Jacobsson som handlar om män och kvinnor i nyhetsmedierna. Studien visar att män och kvinnor presenteras på olika sätt och att de får representera olika saker. Män får till exempel oftare uttala sig i form av att vara experter (Edström, Jacobsson 2015). Tidigare forskning som gjorts på metoo och medier är “*Framing gender justice*” vilket är en studie som jämför hur man rapporterat kring #metoo i Sverige och Danmark. Studien fann att rapporteringen var mer kritisk samt mindre omfattande i Danmark än i Sverige (Askanius, Møller Hartley, 2019).

Vi gör en fallstudie som undersöker ett unikt historiskt fall. Vi anser att vår undersökning är ett exempel av ett fall av hur könsskillnader framställs i de alternativa högermedierna. Vår studie tar inte i anspråk att vara generaliserbar. Våra resultat säger inget definitivt om hur kön gestaltas i de alternativa högermedierna och inom högernationalistisk diskurs, men ger exempel som framtida studier kan bygga på och testa sig mot. I kapitlet om validitet och reliabilitet redogör vi för hur vi har tänkt kring vår externa validitet och argumenterar för varför vår studie är relevant även om den inte gör några generaliseringsanspråk. I Metodpraktikan beskrivs det att det finns många studier som faktiskt har begränsade

ambitioner när det kommer till att uttala sig om det allmänna. Samhällsvetare beskrivs som benägna att välja undersökningsfall som tar hänsyn till andra aspekter än att uttala sig om det allmänna. De generaliserande ambitionerna blir satta på undantag för att studera fall från närmiljön (Esaiasson, 2017, 154, 155) Vår kvalitativa ansats på det här ämnet syftar till att ge en djupare förståelse av hur de alternativa högermedierna använder sig av språket, vilket på ett mycket effektivare sätt än en rent kvantitativ studie påvisar de strategier som de alternativa högermedierna använder för att sprida sin ideologi.

## 1.2 Bakgrund

#metoo-rörelsen är ett resultat av kvinnorörelsens långa arbete. De alternativa högermedierna med sin grund i högnationalistiska rörelser verkar ligga på andra sidan det ideologiska spektrat. För att förstå båda dessa rörelser, deras historia och arbetssätt, följer här en kort introduktion.

### 1.1.1 #Metoo

#metoo växte år 2017 fram som social och feministisk rörelse efter att skådespelerskan Alyssa Milano i samband med anklagelser om sexuella trakasserier mot Hollywood producenten Harvey Weinstein uppmanade kvinnor att använda sig av hashtaggen #metoo. Detta för att visa på hur utbredd förekomsten av sexuella trakasserier är. Uppmaningen att kvinnor ska dela sina erfarenheter av sexuella trakasserier skapades initialt år 2006 av Tarana Burke i form av en kampanj på Myspace.

Efter detta började flera olika yrkesgrupper skapa sin egen hashtag som uppmanade kvinnor inom samma bransch att gå samman och uttrycka de upplevelser de haft av sexuella trakasserier inom sitt yrke. Några av de mest diskuterade i media var journalisternas #deadline, skådespelarnas #tystnadtagnings och juristernas #medvilkenrätt. Sedan dess har 35 olika upprop från olika yrkesgrupper publicerats. Det finns även ett antal opublicerade upprop, bland annat gymnasieelevernas #räckupphanden.

Anklagelserna sträckte sig från allt mellan sexuella trakasserier och grova våldsbrott i form av våldtäkter.

I artikeln *Framing gender justice: A comparative analysis of the media coverage of #metoo in Denmark and Sweden* där Tina Askanus & Jannie Møller Hartley undersöker hur #metoo tagits emot och gestaltats i Sverige och Danmark fastställer de att även om det skrevs mycket om uppropen i båda länderna så var tonen och innehållet i debatten inte alls likadan i Sverige som i Danmark. I Sverige ledde uppropen till demonstrationer och protester och kallades en revolution och "den största sociala rörelsen sedan kvinnor fick rösträtt". I Danmark sågs rörelsen däremot av många som ett skämt, konstateras det i studien. Enligt studien så skrev



Sverige i genomsnitt fem gånger så mycket om #metoo än i Danmark. Studien fann fyra huvudsakliga sätt som #metoo porträtterades på. 1) som en mediekampanj som sammankopplade individer 2) som en del av en större och längre rörelse för jämställdhet 3) som en onödig kampanj driven av kulturer och politisk korrekthet samt 4) som en häxjakt fylld av justitemord (Askanius, Møller Hartley, 2019).

Anklagelserna hade en bred spännvidd och inkluderade allt från kränkande ord till våldtäkt. I den svenska kontexten har flera män som varit framstående inom sina fält anlagats för sexuella trakasserier. Bland annat journalisten Fredrik Virtanen, TV4-profilen Martin Timell och kulturprofilen Jean-Claude Arnault. Jean-Claude Arnault dömdes till 2.5 års fängelse i början av oktober 2018 för våldtäkt.

Cissi Wallin som anklagade Fredrik Virtanen för våldtäkt via sociala medier anklagades i sin tur för förtal av Fredrik Virtanen och dömdes i december 2019 till att betala honom 90.000 kronor i skadestånd. Sedan dess har både Cissi Wallin och Fredrik Virtanen överklagat förtalsdomen.

### 1.1.2 Historisk högernationalism och medier

Sveriges högeralternativa mediesfär tar fortfarande sina första steg. Det är publikationer som trots få år på nacken har en längre tradition bakom sig.

*Nya tider* startades 2012 (Nya tider, 2019), *Fria tider* 2009 (Expo, 2017), *Samhällsnytt* 2017 ur tidigare Avpixlat, som startade 2011 (Samhällsnytt, 2017), *Nyheter Idag* 2014 (Nyheter idag, 2014). Dessa är framförallt nätbaserade (*Nya tider* har en papperstidning som kommer ut två gånger varje vecka, och marknadsför sig som “ den enda papperstidningen som bemöter systempressens lögn i deras eget format: på papper.”, (Nya tider 2016).

Internationellt ledde internets tillväxt till en rad spekulationer, även inom medieforskningen, om vad det skulle kunna innebära för alternativa medier mer generellt. Det nya verktyget skulle öppna upp möjligheterna för medborgarjournalistik och mindre publikationer (Shaw & Benkler 2012).

Kevin Hill och John Hughes varnade redan i slutet av 90-talet för möjligheten till ökad polarisering i och med det nya internet, och såg att nya konservativa röster i USA dominerade de tidiga chattrummen och forumen (Hill & Hughes, 1998). I Sverige har det konservativa partiet, Sverigedemokraterna, aldrig varit bra på att använda sociala medier. Vissa journalister har pekat på att detta kan vara ett resultat av att man vill undvika att associeras med extremhögern som SD hyllas av online (Hamrud & Qvarford, 2010, s 135). Trots det är SD och Samhällsnytt (tidigare Avpixlat) lika i den mån att de använder en del av samma strategier vad gäller att distansera sig ifrån det som uppfattas vara “etablissemangen” (Hellström & Lodenius 2016).

På senare tid har de alternativa högermedierna, och alt-högern, inte bara tagit mer plats utan även fått större validitet och samhällsstatus. Partierna har tagit sig in i parlament i Europa och i USA, och blivit “rumsrena” (Wendling, 2018). Alternativa bloggar har tagit sig alltmer professionella former och de delas flitigt på sociala medier (Haller, Holt, de La Brosse 2019; Borgs, 2015).

Högernationalismen har också länge haft en koppling till genus och jämställdhet. Både Hitlers nazister och mer kontemporärt, högerrörelserna i det forna Jugoslavien under inbördeskriget inkorporerade starka kvinnorörelser (Horan 2003, Batinic 2001). På senare tid har alt-right anammat en del av det språk som används av feministiska rörelser, med den vite mannen som offer (Atton 2006). Relationen mellan högernationalism och genus kommer att fördjupas i ett senare avsnitt.

## 2 Syfte och frågeställningar

I detta avsnitt redogör vi för studiens syfte och olika begrepp som används i uppsatsen. Syftet är att undersöka hur #metoo-rörelsen och dess aktörer har gestaltats i högeralternativa medier. Vi vill i den här undersökningen mera specifikt rikta oss in på hur de olika aktörerna framställs, grundat i en intersektionell feministisk analys av gestaltningen av genus. Utifrån detta har vi formulerat fyra frågeställningar som är:

### 1. Hur har rapporteringen av #metoo sett ut i alternativa högermedier?

#### 1a. Vilka teman framkommer i rapporteringen kring #metoo?

#### 1b. Vilka typer av språkliga betydelser framkommer för att understödja de teman som framkommer?

### 2. Hur har genus gestaltats i högeralternativa medier i samband med #metoo-rapporteringen?

#### 2.1 Avgränsningar

Vi har undersökt artiklar från fyra högeralternativa medier, som publicerats på webben. De medier vi valt att analysera är *Nya tider*, *Fria Tider*, *Nyheter Idag* och *Samhällsnytt*. Dessa är de mest framstående högeralternativa medierna. Vi kommer att gå djupare in i varför vi valt just dessa i materialdelen av uppsatsen. Vi har valt att avgränsa den undersökta tidsperioden från 15 oktober 2017 till 15 oktober 2019. Anledningen till att vi valt den tidsperioden är att begreppet #metoo blev allmänt känt i oktober år 2017 efter att historien om hur filmproducenten Harvey Weinstein sexuellt trakasserat kvinnor uppdagades. (Jämställdhetsmyndigheten, 2019) Det är svårt att säga när #metoo slutar då det är en pågående diskussion och därför väljer vi att undersöka #metoo från starten tills idag. Därav valde vi slutdatumet oktober 2019.

#### 2.2 Begrepp

Termen *alternativa medier* kan vara förvirrande och kan syfta på flera olika saker. Vi har med utgångspunkt i Kristoffers Holts modell för anti-systemness definierat *alternativa högermedier* som nyhetsförmedlare som ställer sig själva i direkt kontrast till *traditionella medier*, och där det finns en tydlig kritik och distansering till traditionella medier (Holt, 2018). De alternativa högermedierna vi vill undersöka definierar sig själva som utanför det traditionella mediesystemet, men vill påverka det snarare än att bryta ner det.

*Genus* är ett begrepp som översatts från engelskans "gender" och syftar på en socialt konstruerad uppfattning av hur olika människor ska uppfattas beroende på könstillhörighet.

Yvonne Hirdman definierar ordet i *Maktutredningen* som ett begrepp som skiljer kultur från biologi, där gender endast syftar på de kulturella konstruktionerna av kön (1990:44).

Vi använder termen *mediekritik* i vår resultatdel i den här uppsatsen för att syfta till den kritik av det som i de analyserade texterna ses som etablerade, traditionella medier. Det finns en del teoretisering kring mediekritik, så också inom ramen för alternativa högermedier. I artikeln "*Challenging Journalistic Authority: Media criticism in far-right alternative media*" varnar Tine Usted Figenschou och Andrea Ihlebaek för farorna med att ha en alltför rigid definition av mediekritik, särskilt när det handlar om alternativa högermedier, där kritiken ofta tar sig den negativa formen av medieskepsis. De tar istället ett öppnare grepp, och analyserar den kritik som uppkommer i de alternativa högermedierna med ett öppet förhållningsätt för att på så sätt inte fastna i definitioner av mediekritik som legitimerar eller illegitimerar den kritik som de alternativa högermedierna framför. Vi väljer därför att ta ett liknande öppet grepp, och använder inte ordet mediekritik i referens till något större teoretiskt ramverk, utan helt enkelt till att syfta på den kritik mot traditionella medier som de alternativa högermedierna framför, i all sin komplexitet.

*Misogyni* är ett begrepp som används i uppsatsen. Kate Manne en ledande feministisk filosof på Cornell University har definierat begreppet enligt följande:

"Misogyny is primarily a property of social systems or environments as a whole, in which women will tend to face hostility of various kinds *because they are women in a man's world* (i.e. a patriarchy), who are held to be failing to live up to men's standards (i.e. tenets of a patriarchal ideology which have some purchase in this environment)" (Manne, 2018).

*Rasism* är ett begrepp som används i uppsatsen. Hur begreppet rasism skall definieras har varit omdiskuterat. Anders Hellström, docent i statsvetenskap på Malmö högskola har i rapporten "*Rasist? Inte jag. Om rasismer - en begreppsinventering*" fått på uppdrag av regeringen att definiera begreppet. Där framkommer att det inte finns en korrekt definition av ordet utan snarare flera olika former av rasismer. Dessa är huvudsakligen biologisk rasism (där utgångspunkten är att människor kan delas in i raser baserat på biologi), neo-rasism (där fördomar baseras på etnicitet, kultur och religion), postkolonial rasism (där rasism framträder i kolonialismens kölvatten), institutionell rasism (där rasism baseras på ett system där en vit majoritet använder sin position för att utnyttja en etnisk minoritet) samt vardagsrasism (vilket handlar om rasism i vardagen med trivial karaktär) (Hellström, 2016). Vi kommer att använda oss av enbart termen *rasism* för att syfta till alla dessa definitioner i den här uppsatsen. Den vanligast förekommande kan dock tänkas vara *neo-rasismen*. Vårt syfte är att analysera framställningar av genus, och abstraktioner vad gäller gestaltningen av ideologi och ras är framförallt relevant för oss i den mening den förhåller sig till genus.

Termen *intersektionalitet* är hämtad från genusteorin. Ordet härstammar från engelskans intersection vilket avser det svenska ordet korsning. Intersektionalitet innebär att olika

grupper beskrivs olika mycket makt. De olika maktfaktorerna är kön, könsidentitet, könsuttryck, ålder, etnicitet, religion, sexuell läggning, funktionalitet och klass. Vilka olika grupper en individ tillhör påverkar alltså hur mycket makt denne anses ha i samhället (Nationella sekretariatet för genusforskning, 2014).

Vi använder oss av termerna narrativ och diskurs igenom uppsatsen. Dessa två termer syftar på liknande, men betydligt skilda koncept. Användningen av termen *diskurs* syftar i uppsatsen till det teoretiska ramverket som vi utgår ifrån, den kritiska diskursanalysen. Diskurs betyder här en intertextuell textläsning i sitt större samhälleliga kontext. Alltså: när vi använder ordet diskurs menar vi de implikationer som textens kontext och andra lästa texter inom samma kontext har på betydelsen av texten. Textens *narrativ* är enbart de teman som framkommer i texterna, som går att utläsa utan att placera texten i kontext. Det är detta som är den mest väsentliga skillnaden mellan dessa två termer, där diskurs är det texternas narrativ innebär medräknat den ideologiska och samhälleliga miljö den rör sig i, medan narrativ enbart syftar på de teman som går att hitta i texterna, om än även här med ett visst mått av intertextualitet. När vi diskuterar narrativ så går intertextualiteten dock aldrig längre än den som finns mellan de texter vi analyserat. Vi har sett det som relevant att göra en sån här distinktion just för att skilja på intertextualiteten mellan texterna och den som sätter texterna i ett samhällsperspektiv.

### 3. Teori och tidigare forskning

Här presenterar vi den tidigare forskningen om genus och högernationalism som är relevant inför vårt arbete, samt teorier om genus, framing och anti-systemness som vi utgår ifrån i analysen för att besvara vår frågeställning.

#### 3.1 Tidigare forskning

Den tidigare forskningen inom de olika fälten och intersektionerna mellan dessa fält ger oss en förståelse för hur vår studie passar in och fördjupar flera av de resonemang som vi tagit upp tidigare. Forskningen om genus och maskulinitet är grunden för dekonstruktionen av de världsbilder som vi hittar i vårt material. Tidigare forskning om de alternativa medierna och relationen mellan högernationalism och genus sätter vårt material i ett större sammanhang, där vi kan se hur vårt material passar in i större lokala och globala trender.

##### 3.1.1 Genusforskning

Allt sedan Mary Wollstonecraft författade det feministiska portalverket *Till försvar för kvinnans rättigheter* (Wollstonecraft, 1792) har synen på män och kvinnor diskuterats och omvärderats. För att få en inblick i de teorier genusforskningen utvecklat och använder sig av för att se på hur kvinnan konstrueras som något annat än mannen.

Simone de Beauvoirs *Det andra könet* som publicerades 1949 och argumenterade för synen på kvinnan som "den andre" Andrafieringen som Beauvoir beskriver innebär att kvinnan definieras av vad mannen inte är och det som konstituerar mannen som subjekt. Detta i en dialektik mellan subjekt och objekt, eller mellan manligt och kvinnligt (Beauvoir, 2010).

Inom den svenska diskursen växer ett helt nytt forskningsfält växte fram i och med uppkomsten av termen genus. I debatten träder Yvonne Hirdman fram som en dominerande röst. I *Maktutredningen* argumenterar hon för hur samhället genomsyras av en aristokratisk syn på kvinnan som natur och mannen som kultur (Hirdman, 1990).

"En sådan inhägnad förståelse är att genus förstås som någonting betydligt mer hopsmält mellan en människa och hennes omgivning, en djupare förståelse för det kulturella arvet och de sociala systemens betydelse för den mänskliga handlingen än en "kvinno- respektive mansroll" som hängs på en biologisk kropp" (Maktutredningen, 1990:44 s.76).

Med avstamp i Hirdmans definition av genus undersöker vi hur "kvinna" kan ses som socialt konstruerad och om de stereotyper som kvinnor gestaltats som går att finna i alternativa

högermediers rapportering om kvinnor i samband med #metoo.

Tidigare forskning som berör gestaltningen av kvinnor finner vi också i boken *Språk och kön* (Edlund, Erson, Milles 2007). Detta ger oss en ingång för att se hur språket upprätthåller stereotyper och könsmaktsordningen och vilka olika bildbilder det finns av kvinnan som vi kan återfinna även inom alternativa högermedier.

Här nämns flera olika stereotyper:

Närhet = Samhörighet - Distans = Kontroll

Medkännande - Problemlösande

Relationsbyggande - Rapportering

Lyssnande - Föreläsande

Privat - Offentligt

Samhörighetsskapande - Staturmarkerande

Stödjande - Motsättning

Förtrolighet - Oberoende

(Edlund, Erson, Milles 2007 s.63)

Tidigare forskning som ger oss ytterligare en dimension för att se på hur genus skapas är *Mediers känsla för kön* (Hirdman & Kleberg, 2015 s.35) där Anna Roosvall & Kristina Widestedt i artikel "Medier och intersektionalitet" använder sig av begreppet intersektionalitet som på senare år till en stor del kommit att influera genusforskningen kan användas i mediastudier.

Den intersektionella analysen som utgår från att en individ kan ha flera olika positioner samtidigt gör det möjligt att se närmare på hur olika positioner samverkar i skapandet av identiteter.

### **3.1.2 Maskulinitet**

År 1995 publicerar Raewyn Connell "Masculinities". Det är en bok som ansetts ha haft enorm betydelse för kritisk mansforskning och för diskussioner kring män och manlighet. (Herz & Johansson, 2011)

I boken "*Masculinities*" finner man den så kallade hegemoniska maskulinitetsteorin. Den beskriver fyra olika sorters manligheter. De fyra kategorierna av män som beskrivs är hegemonisk manlighet, delaktig manlighet, underordnad manlighet och marginaliserad

manlighet.

R.W Connell som utvecklade den så kallade hegemoniska maskulinitetsteorin definierar den hon den som: "Hegemonisk maskulinitet kan definieras som den konfiguration av genuspraktik som innehåller det för tillfället accepterade svaret på frågan om patriarkatets legitimitet. På så sätt garanteras (eller förmodas gör det) mäns dominanta position och kvinnornas underordnade" (Connell, 2008, s. 115).

Begreppet hegemonisk manlighet grundar sig på begreppet hegemoni. I detta fall hänvisar hegemoni till en kulturell dynamik som leder till att en viss grupp kan hävda och upprätthålla en överordnad position gentemot andra grupper i samhället: "Kulturellt sett höjer sig vid en given tidpunkt en viss form av maskulinitet över andra former" (Connell, 2008, s.15)

Hegemonisk maskulinitet är enligt Connell en idealbild som andra män förhåller till oavsett om de deltar i den hegemoniska maskuliniteten eller inte.

R.W Connell har också funnit en grupp som utövar delaktig maskulinitet. Dessa är inte en del av den hegemoniska manligheten men de bygger däremot allianser med kvinnor och tjänar på den patriarkala ordningen. Som exempel ges "i-princip-mannen" som anser att jämställdhet är bra, i princip men inte i praktiken.

De sista två typerna av jämställdhet som R.W Connell definierar är *underordnad* och *marginaliserad* maskulinitet. Underordnad maskulinitet utgörs av en grupp män som utestängs politiskt och kulturell. De marginaliserade männen utgörs av en grupp som auktoriserar hegemonisk maskulinitet utan att hota den. (Jämställdhetsmyndigheten, 2014)

En del av den tidigare mansforskningen har fokuserat på manlighet kopplat till våld och sociala problem. Män är överrepresenterade i brottsstatistiken och en fråga som tidigare forskning har ställt är hur det kommer sig att män ägnar sig åt dessa beteenden och hur fenomenen är kopplade till maskulinitet. Det mest uppmärksammade forskningsområdet inom mansforskning är mäns våld mot kvinnor. För att bättre kunna förstå mekanismerna bakom #metoo och för att undersöka fenomenet så är det intressant att titta på vilka förklaringsmodeller som ligger bakom våld mot kvinnor.

En kartläggning från brottsförebyggande rådet visar att 86-89 procent av gärningspersonerna vid våldsbrott är män. Störst är andelen män om en ser på statistik kopplad till sexualbrott. Här är 98 procent av gärningspersonerna män. (Brottsförebyggande rådet, 2014).



För att få svar på frågan om varför män i högre utsträckning begår våldsbrott har många olika förklaringar getts. Bland annat mäns hjärnor, evolution, muskelmassa, mäns position i samhället, i familjen eller avsaknaden av fadersgestalter. Dessa är biologiska förklaringsmodeller som sällan används inom samhällsvetenskap med som däremot ofta fått fäste i populärvetenskap och media. (Herz & Johansson, 2011. s. 100)

I Sverige har mäns våld mot kvinnor istället förklarats med ett könsmaktsperspektiv.

“Mäns våld förklaras alltså med att män på ett strukturellt plan är överordnade kvinnor: det blir alltså en manifestering av strukturella förhållanden på en individuell nivå. På senare tid har dock en mer dialektisk syn som kombinerar individuella och strukturella faktorer fått visst fäste” (Herz & Johansson, 2011, s. 102)

### **3.1.3 Alternativa medier**

Den tidigare forskningen om alternativa medier har i hög grad fokuserat på vänstermedier, och framhäver en mediesfär som är progressiv, nära kopplad till aktivism och vars publikationer innefattar drag av medborgarjournalistik (Atton 2006, Atkinson 2010).

En studie som gjordes 2016 av Delegationen för migrationsstudier analyserade artiklar på Avpixlat samt rapporteringen i traditionella medier kring SD för att ge en bild av det svenska högernationalistiska landskapet. I studien lyfter man fram att SD har en mer kontroversiell bakgrund än andra nordiska partier med samma ideologi. Partiet har länge haft många medlemmar som tidigare varit med ny-nazistiska och vit-makt-rörelser. Medierapporteringen är som en konsekvens mer kritisk mot partiet och den invandringskritiska linje de lyfter fram. Avpixlat (numera Samhällsnytt) bekräftar den invandringskritik och även den distansen som SD skapat till andra partier och till “sjuklövern”, etablissemangspartierna. Rapportförfattarna drar paralleller till religiösa rörelser:

“Texterna uppvisar här ett drag som snarare känns igen från en del religiösa rörelser som ofta framhåller insikt och uppvaknande som en essentiell del av förvandlingen från icke-troende till någon form av frälsning. Till berättelsen hör också konspirationsteorier om att medierna mörkar sanningen om invandringens kostnader och konsekvenser” (Hellström & Lodenius 2016 s 61)

Högeralternativa mediesfären idag präglas av en professionalism och de största högersajterna kopierar den traditionella journalistiken estetik och arbetssätt (Holt, 2016a). Konflikten mellan alternativ form och innehåll är återkommande. I sin beskrivning av vad olika publikationer ser som alternativa medier identifierade Jennifer Rauch att innehåll sågs som mycket viktigare än form när det kom till vad man såg som alternativa medier. Hon fann också att de medier som människor i högre grad relaterade till var de som fokuserade på alternativt

innehåll. Medier som lyfte ouppmärksammade frågor och inkluderade en mångfald bland de personer som lyftes fram definierades som alternativa och var uppskattade (Rauch, 2015). Aaron Shaw och Yuchai Benkler visar i sin studie av 155 olika bloggar att vänsterbloggarna i avsevärt högre grad än högerbloggarna ger "allmänheten" tillgång att publicera på sina plattformar (Shaw & Benkler, 2012). De alternativa vänstermedierna har en lång historia av medborgarjournalistiska initiativ (Atton, 2006, Atkinson, 2010), som inte stoppas i och med uppkomsten av internet.

Elina Noppari, Ilmari Hiltunen och Laura Ahva finner i sin kvalitativa intervjustudie av finska alternativmedieanvändare att den viktigaste skillnaden mellan högeralternativa och vänsteralternativa medier är deras ideologiska utgångspunkt. I högermediesfären ses den ideologiska motståndaren i högre grad som "den andre". De finner även att en del av högerns ideologi är rasistisk i den mening att etniska och religiösa minoriteter får utgöra "den andre" (Noppari, Hiltunen & Ahva 2019) Joshua Atkinson och Suzanne Leon Berg visar i en studie av konservativa medier i USA att högeralternativa medier mycket tydligare än sina motsvarigheter från vänster skapar narrativ och drar tydliga linjer mellan vad som anses vara de egna och "de andra". (Atkinson & Berg, 2012)

Andre Haller och Kristoffer Holt förklarar i studien *"Paradoxical populism: How PEGIDA relates to mainstream and alternative media"* att dessa alternativa medier kan vara i hög grad reaktiva, snarare än att de sätter sina egna agendor och publicerar nyheter som varit orrporterade om i "mainstream media" (Haller & Holt, 2019).

De alternativa högermedierna internationellt har nästan uteslutande det huvudsakliga draget att de på olika sätt skapar distans till mainstream media. Olika forskare har tagit olika ingångar till detta fenomen, som vi kommer att kalla anti-systemness i den här uppsatsen.

Andre Haller och Kristoffer Holt påpekar att alternativmedia alltid bör förstås utifrån den grad till vilken de själva ser sig som alternativa (Haller & Holt, 2018). Från publikens sida så visar den tidigare nämnda studien av finska medier (Noppari, Hiltunen & Ahva, 2019) att valet att läsa alternativa medier är ett aktivt val att distansera sig från traditionella medier. En studie av medier i Hong Kong visar att sociala medier är en faktor som driver människor till alternativa medier, men att värderingar också spelar en roll. Studien kollar på graden av uppfattad censur i de traditionella medierna hos publiken och finner att bara de som anger absolut lägst grad av uppfattad självcensur i traditionella medier inte påverkas av selektiv exponering av alternativa sajter (Leung & Lee, 2014). Det här är några exempel på den aktiva rollen som flera studier visar att publiken tar i både valet av alternativa medier och i sin senare interpretation av traditionella medier (Krämer 2017, 2014).

Varken mediernas publiker eller dess chefredaktörer och skribenter är dock enhetliga grupper. Kristoffer Holts intervjustudie med de högeralternativa nyhetssajternas chefredaktörer visar på en ideologisk bredd, där det gemensamma för sajterna är att de är anti-immigration och anti-system (Holt 2016a). Det finns grader till vilken de olika medierna är kritiska till de traditionella medier. Det kan i sin mest extrema form handla om större konspiratoriska grepp (Ihlebaek & Figenschou 2019), som *lilla saltsjöbadsavtalet*, som skulle innebära att svenska journalister medvetet mörkar invandringsfrågan (Häger, 2016). Ihlebaek och Figenschou identifierar även fem olika sätt som medier legitimerar sin mediekritik.

-the insider position (knowledge of the professional journalistic field)

-the expert position (factual legitimacy built on statistics and facts)

-the victim position (experiential legitimacy as media victims)

-the citizen position (democratic legitimacy representing the people)

-the activist position (street legitimacy through confrontation and active resistance).

(Ihlebaek & Figenschou, 2019 s 1230-1232)

I artikeln *The "other" alternatives: Political right wing alternative media* beskriver författarna alternativa medier som både definierade av sin distans från traditionell journalistik, men fastställer vikten av att inte glömma den professionella dimensionen som används för att legitimera denna ståndpunkt, liknande det resonemang som Figenschou och Ihlebäck också närmar sig. Artikeln påpekar också länken mellan dessa växande plattformar som härmar journalistikens arbetssätt och estetik och högernationalistiska partiets politiska framgångar (Holt, Haller & de la Brosse, 2019).

### 3.1.4 Högernationalism och genus

Traditionella värderingar kring kön och högernationalistisk ideologi hör ofta ihop (Feather & McKee, 2012). Geraldine Horans studie av nazismens högerkvinnor visar att deras självframställan präglas av ett firande av idealkvinnan som en "Mutter", en moder, och olika "omkodningar" av militära termer, såsom "Kampf" till rent feminint kodade i betydelsen att kvinnans kamp är i lika grad, om inte mer, aktiv som den maskulint kodade, fysiska kampen i form av krig, och refererar till aktioner som att sprida den nationalsocialistiska ideologin, och att ta hand om sjuka och skadade (Horan, 2003).

Högerns militarism präglar den nationalistiska diskursen och skapar ett narrativ där männen agerar som nationens beskyddare, och kvinnorna som dess heder (Nagel 1998). Nationen är i ständigt krig. Det är inte av liten vikt att hedersbegreppet är i hög grad sexualiserat. I relation till högerns militarism innebär det att kvinnokroppen är ett bokstavligt slagfält (Einhorn 1996). Också inom ramen för sexualitet lider det ingen brist på skapande av kontraster mellan grupper. "Den andre' är könad, rasifierad och etnifierad (Baticinic 2001, s 14)". Joane Nagel

beskriver kontrasterna i sin studie av nationalismens diskurser kring kön. De egna männen ses som virila, de egna kvinnorna som oskuldsfullt rena. Fiendens män ses som bestar som inte kan kontrollera sina begär och ute efter nationens kvinnor, eller som svaga och inkapabla att uppnå de nationalistiska männens manliga virilitet. Fiendens kvinnor är sexuellt frisläppta och därmed legitima mål för övergrepp. (Nagel, 1998).

## 3.2 Teori

För att undersöka gestaltningar av kön i högeralternativa medier använder vi oss av teoretiska angreppspunkter och modeller som berör genus, framing och hur vi definierar alternativa medier. Alla teorier ligger till grund till vår analys, och anti-systemness teorin till viss del också till grund för vårt urval. Här presenterar vi de teorier, som vi hittat i den tidigare forskningen och använder oss av i analysen av vårt material.

### 3.2.1 Genus

Genusforskningen har under de senaste årtiondena arbetat för att motarbeta den diskursiva bilden av kvinnligt som natur och manligt som kultur. Kvinnan som “den andre”, och om kön som enbart biologiskt konstruerat och inte också socialt och kulturellt betingat.

Intersektionalitet är en form av analysredskap för att synliggöra olika maktordningar och dess samspel. Utgångspunkten är att en maktordning (till exempel kön) inte kan förstås oberoende av andra maktordningar. De olika maktdimensionerna är kön, könsidentitet, könsuttryck, ålder, etnicitet, religion, sexuell läggning, funktionalitet och klass (Nationella sekretariatet för genusforskning, 2014).

Vi använder oss av teorier kring mansrollen i analysen. För att bättre kunna förstå hur genus har gestaltats under #metoo är det också viktigt att förstå maskulinitetens sociala organisation. Det ger oss en bättre förståelse för olika typer av manlighet och hur dessa bidrar till att upprätthålla patriarkala strukturer.

Från genusvetenskapen använder vi oss av begrepp som andrafiering, könsroller och patriarkat. Baserat på mansforskningen utgår vi från Connells fyra typer av maskulinitet, *hegemonisk*, *delaktig*, *underordnad* och *marginaliserad* maskulinitet, för att sätta texterna i ett större socialt sammanhang.

### 3.2.2 Gestaltningsteori

I denna uppsats använder vi oss av gestaltningsteorin för att undersöka *hur* genus gestaltas i högeralternativa medier. Gestaltningsteorin ger oss en bild av vilka olika framställningar som gjorts av genus i svenska högeralternativa medier under #metoo. Denna teori utgår ifrån att mänsklig interaktion formas genom meningsskapande processer. Detta är en teori som under de senaste två decennierna blivit en av de viktigaste teorierna inom

kommunikationsvetenskap. Det engelska ordet för gestaltning kallas för “framing”. Begreppet användes tidigt av Gaye Tuchman, en amerikansk sociolog. Gaye Tuchman menade att nyheter fungerar som ett fönster mot omvärlden. Hon menade också att detta fönster aldrig kan vara en objektiv spegling av verkligheten.

Gestaltningsteorin handlar om kommunikationens roll för hur människor förstår den värld de lever i. Gestaltningar handlar om *hur* frågor framställs och förstås. Att undersöka hur kön gestaltas är viktigt då gestaltningsteorin menar att individgestaltningar strukturerar våra associationer, vårt tänkande och våra uppfattningar om världen omkring oss. Utgångspunkten är att det är omöjligt för journalister att helt undvika gestaltningar och att dessa kan orsakas medvetet eller omedvetet i journalisters arbete. Journalistiska gestaltningar handlar om infallsvinklar, vilka källor som får tala, vilken fakta som presenteras samt hur man använder sig av värdeladdade ord. (Strömbäck, 2017)

Robert Entman publicerade år 1993 en artikel där han ger gestaltningsteorin en definition. Denna definition är idag en av de mest citerade och lyder såhär:

”To frame is to select some aspects of a perceived reality and make them more salient in a communicating text, in such a way as to promote a particular problem definition, casual interpretation, moral evaluation, and/or treatment recommendation for the item described” (Entman i Strömbäck, 2017, s.361)

Urval handlar i grund och botten enligt Entman om urval och uppmärksamhet. Det handlar också om att definiera och formulera problem. (Entman i Strömbäck, 2017)

### **3.3.3 Anti-systemness**

Vi använder oss av Kristoffer Holts modell för “anti-systemness” för att identifiera de nyhetskällor som är relevanta för undersökningen. Modellen är en omarbetad version av en tidigare modell som används för att analysera ideologi (Capoccia, 2002). Det innebär att vi analyserar medier som imiterar den traditionella journalistiken, men som har andra värderingar. Modellen gör sig bra som en grund för vårt urval och analys eftersom den konkretiserar de viktigaste dragen hos alternativa medier idag: de ser sig själva som “utanför systemet”. Holt gör skillnad på medier som tar avstånd ifrån det pressetiska systemet (*Ideological anti-systemness*) och medier som har potential att konkurrera med traditionell journalistik, ofta genom att i viss mån kopiera dess estetik och arbetssätt. (*Relational anti-systemness*) (Holt, 2018).

*Anti-system alternative media* är medier som a) lyckas ha en effekt på andra medier (relational anti-systemness), i praktiken genom traditionella mediers avståndstagande ifrån dem, och b) motsätter sig det pressetiska systemet (ideological anti-systemness). Här hittar vi mer extrema alternativmedier, oftast med färre läsare (till exempel högeralternativa bloggen

Svegot.se).

*Polarizing alternative media* är medier som a) lyckas ha en effekt på, och oftast kan konkurrera med traditionella medier samt b) har en vilja att vara anslutna till det pressetiska systemet, de kan ha en annan tolkning av pressetiken som gör att de inte får tillgång. Några av dessa medier kan vara anslutna till det pressetiska systemet. Det är i den här dimensionen vi vill röra oss, och det är här vi hittar våra alternativa medier.

*Irrelevant alternative media* kan vara till exempel aktivistgruppers egna hemsidor, som inte kopierar journalistikens estetik och därför inte har potential att konkurrera med den traditionella journalistiken. (Holt, 2018)

En annan definition av alternativa medier skulle vara *populistiska alternativmedier*. Vad vi menar med populistiska alternativmedier är däremot inte fullt lika definierat som ramverket för anti-systemness. Det populistiska greppet kan tas både bredare och smalare än det för "*polarizing alternative media*" som vi använder. Det finns heller ingen konsensus kring vad populism ska betyda i den här kontexten, det kan vara både en politisk stil eller en renodlad ideologi (Krämer 2014, 2017). Dessutom kan även mainstreammedier använda sig av populism (Hameleers, Bos & de Vreese 2019). I medieforskningen definieras oftare populism som en stil, snarare än en ideologi. Detta kan dock ses som en trend (Krämer, 2014). För att sammanfatta: det är vår uppfattningen att Holts anti-systemness modell är mycket tydligare än andra alternativ när det kommer till att kategorisera alternativmedierna.

**Figur 3.1 Kristoffer Holts modell för *anti-systemness* i alternativa medier.**

		Relational anti-systemness	
		Yes	No
Ideological anti-systemness	Yes	Anti system alternative media	Irrelevant alternative media
	No	Polarizing alternative media	Not anti-system media

Kommentar: Bilden finns i Kristoffer Holts artikel (s 3).

## 4 Metod

Vi gör en kritisk diskursanalys av de texter som producerats i de främst förekommande alternativa högermedierna som skrivit något i debatten om #metoo. Vi har avgränsat oss till alternativa högermedier eftersom att vi tänker oss att det är möjligt att vi finner en kvinnobild som genusvetenskapen och feminismen arbetat för att förändra. Vi vet att högnationalistiska rörelser ofta reproducerar traditionella kvinnobilder, och att alternativa högermedier ofta är nära kopplade till partipolitiken. Därför är det intressant att se på hur alternativa högermedier gestaltar genus och om sättet de skriver om kvinnor kan ses som ett sätt att reproducera en kvinnobild som enligt genusforskningen upprätthåller och legitimerar kvinnans sociala underordning. Vi använder oss av både genusforskningen och mansforskningen när vi gör en analys av vårt material.

### 4.1 Forskningsdesign

Första delen av vår studie innefattar en kvalitativ innehållsanalys. För att undersöka specifika föreställningar som lever i de alternativa medierna och hur dessa gestaltas använder vi oss av en kritisk diskursanalys. En diskurs kan definieras som den totala summan av interaktioner inom en viss sfär (Brunner & Grafen, 1993). En diskursanalys är en textanalys som definierar "texten" som alla dessa interaktioner gemensamt. Ruth Wodak citerar Teun Van Dijk i "Gender and Discourse": "Thus, discourse may be defined as 'text in context' (Van Dijk, 1990: 164)" (Wodak, 1997, sid 6). En diskurs kan alltså identifieras genom att analysera en samling texter som helhet. Fairclough (2010) anser att kritisk diskursanalys genom sin inneboende tvärvetenskaplighet kan visa på återkommande teman och termer i texten som har betydelse bortom det rent språkliga. En kritisk diskursanalys kan synliggöra hur ojämlika maktförhållanden produceras och hur social förändring initieras via journalistik och opinion. Vi är intresserade av de underliggande föreställningar som florerar i den alternativa mediesfären och den ideologiska värld de rör sig i. Metodens öppna, men samtidigt systematiska och strävande till objektiva förhållningssätt till materialet i en diskursanalys synliggör alla de sätt som språket används på. Detta gäller både för det som tidigare forskning har diskuterat men också de som är unika för det analyserade materialet. På så sätt identifierar vi den ram som alternativa högermedia skriver utifrån och de antaganden som tas för givet. Det som framställs som objektiva, obestridbara sanningar om världen och de underliggande meningar som materialet påvisar.

Den andra delen av vår studie innefattar en kvantitativ innehållsanalys. Detta för att få en mer övergripande bild av generella tendenser i materialet för att kunna dra slutsatser om dessa. Syftet med den kvantitativa innehållsanalysen är också att sätta den kvalitativa studien i ett större sammanhang. Den kvantitativa innehållsanalysen innehåller återkommande teman och termer i vår kvalitativa analys. Med den kvantitativa analysen fördjupar vi vårt resonemang och sätta våra resultat i ett sammanhang. Den här delen kommer göra det möjligt för oss att se närmare på avsändare och tidsperiod samt vilket uttåg texten berör och återkommande

termer och teman för att få en bättre överblick av vilken spridning det finns de olika texter vi analyserat har och vilka likheter vi hittar. Följande är grunden för det kodschema som vi kommer att använda.

- Reporterns kön
- Namn
- Vilket upprop/generellt
- Tidsperiod
- Genre: vad för typ av artikel
- Teman och uttryck

Vi undersöker reporterns könstillhörighet närmare för att se om det främst är män eller kvinnor som skriver om #metoo-upproppen i alternativa högermedier och om det påverkas vad eller hur de skriver om frågan.

Tidigare forskning har visat att högermedier är mansdominerade, och för att vi vet att traditionella maskuliniteter är vanligt förekommande i högeralternativa medier (Feather & Mckee, 2012), är vi uppmärksamma på om reportrar med manlig könstillhörighet i en större utsträckning producerar texter som är kritiska till #metoo och generellt oftare gestaltar kvinnor på ett sätt som kan ses som ett upprätthållande av kvinnors sociala underordning. Utöver det undersöker vi även namn för att se om det finns någon reporter som kan anses vara frontfigur för mediet vi undersöker. Vi vill också se i vilken grad reportrarna står för det som skrivs genom att använda sina riktiga namn.

Vi undersöker också ifall de alternativa medierna fokuserat mer på vissa specifika upprop eller om de har diskuterat #metoo mer generellt. Det är också intressant att isåfall veta vilket specifikt upprop som eventuellt varit mer framträdande jämfört med andra.

Dessutom kollar vi på vilken tidsperiod och genre som artiklarna skrevs i. Vi kollar på trender när det kommer till sammanhanget som termer och teman används i och ser om det finns skillnader över tid samt i olika typer av artiklar och opinionsmaterial.

Vi analyserar ovanstående variabler i förhållande till de mest förekommande teman och termer som vi hittat med under vår kvalitativa undersökning. På så sätt synliggör vi sammanhanget dessa rör sig i tydligare än vi kunnat göra om vi bara använt oss av den kritiska diskursanalysen.



## 4.2 Analysschema

Vi kommer använda oss av Berglez analyschema för kritisk diskursanalys. Anledningen till att vi valt just detta analyschema är för att det tar sin avstamp i en bredd av forskning kring kritisk diskursanalys och för att den har ett öppet förhållningsätt i sina frågeställningar som är i linje med vårt mål med uppsatsen. Syftet med analyschemat är att skapa en grund för att på ett systematiskt sätt röra oss mellan mikro- och makrodimensionerna i texten för att hitta mening. Vårt syfte med uppsatsen är att undersöka de övergripande representationerna av genus, men vi kommer att undersöka alla aktörer. Extra vikt kommer att läggas på #metoo som aktör, och såklart vilka roller som männen och kvinnorna tar. Analysen består enligt Berglez modell av åtta moment, där vi har slagit ihop de sista så att det blir sju moment. Först analyseras textens huvudsakliga innehåll. Syftet med att analysera den här dimensionen är “en analytisk ‘uppvärmning’ inför kommande moment”, där vi vill få en övergripande bild av texten vi läser (Berglez, 2019, 237). I det andra momentet analyseras relationen mellan mikro och makro, det vill säga: huvud och delteman. Huvudtemat undersöks främst i rubrik och ingress. Delteman förekommer i brödtext (Berglez, 2019, 237-238). I det tredje momentet analyseras textens ideologi, vilken av Berglez definieras som det föregivettagande eller självklara i texten (Berglez, 2019, 239). Poängen med Berglez analyschema är att röra sig mellan mikro och makro dimensionera, alltså textens teman och ideologi (makro) och det språkliga och de mindre byggstenarna. I det fjärde steget går vi mer in i mikrodimensionen, och analyserar textens diskursiva strategier, alltså sätten som språket används i syfte att underbygga huvud, deltema och ideologi. När man analyserar diskursiva strategier är producenten aktör (Berglez, 2019, 239). Det innebär att syftet med det fjärde analyschemat är att påvisa skribentens strategier för att bygga texten. I det femte analyssteget ser man närmare på aktörerna som texten producerar. Här ligger fokuset enligt Berglez på hur texternas aktörer fräntas och ges olika attribut, och om de får företräda sig själva eller större grupper (Berglez, 2019, 240). I det sjätte steget undersöker vi texternas språk i detalj, där det enligt Berglez ligger fokus på språkliga detaljer (Berglez, 2019, 241) och särskilt närvaro och frånvaro av dessa precis som i personbeskrivningarna av aktörerna. Det sjunde och åttonde momentet innebär två intertextuella analyser, en i nutid (den jämförande synkroniska) och en i dåtid (den historiskt diakroniska). Dessa har vi slagit ihop till ett intertextuellt analyssteg.

### **Första momentet: Textens huvudsakliga innehåll:**

I den här delen vill vi få grepp om textens huvudsakliga innehåll. Vi ser på textens genre (opinionstext, nyhetstext, reportage etc.), undersöker layouten och hur bilderna samspelar med texten genom att undersöka ifall text och bild bekräftar varandra och om det finns upprepningar mellan text och bild. Vi undersöker också ifall texten samspelar med andra texter genom direkta referenser eller länkar, samt uppskattar textens storlek och längd. Här

syftar vi med texten på den del av texten som är vår analysenhet, där #metoo är en aktör. Texten kan alltså vara en hel eller en del av en artikel.

- a) Vad har texten för genre?
- b) Finns det en eller flera bilder? Vad visar dessa?
- c) Hur samspelar bilderna med texten?
- d) Nämns några andra texter?
- e) Är texten en hel eller en del av artikeln? Hur lång är texten?

### **Andra momentet: Relationen mellan mikro och makro:**

När man gör en kritisk diskursanalys utgår från att texter har en hierarkisk ordning där vissa saker syns mer än andra. Makro handlar om textens huvudsakliga tema och mikro handlar om hur den hierarkiska ordningen realiseras längre ner i texten. Vi undersöker huvudtemat genom att titta närmare på rubriker och ingresser och undersöker delteman genom en närmare läsning av brödtexten. Vi kollar också på vilka associationer och ordval som förverkligar temat (global koherens).

- a) Vad är textens dominerande tema?
- b) Vilka delteman ligger under det dominerande huvudtemat?
- c) Vilka associationer och ordval förverkligar temat (global koherens)?

### **Tredje momentet: Ideologi:**

Här undersöker vi det till synes naturliga, förgivettagna och naturliga. Vi undersöker vad som antas vara en självklarhet istället för ett antagande. I detta moment undersöker vi om det subjektiva framställs som något objektivt och på vilket sätt.

- a) Vad antas vara naturligt, självklart eller normalt i texten?
- b) På vilket sätt? Hur konstrueras detta?

### **Fjärde momentet: Diskursiva strategier:**

Här undersöker vi hur journalisten valt att rama in texten genom olika diskursiva strategier. Vi undersöker textens makrostruktur (huvudteman) för att identifiera vilka perspektiv som ges vikt i texten. Det som är intressant för oss är att se vilka aktörer och ideer som tillskrivs

legitimitet och hur aktörernas relationer till varandra beskrivs (är xxx person positiv/negativ till xxx händelse).

- a) Vilka aktörer finns i texten?
- b) Vilken relation har aktörerna till varandra?
- c) Hur konstrueras dessa? Finns det en maktrelation?
- d) Vilka aktörer får påverka den världsbild texten förmedlar?

#### **Femte momentet: Aktörer:**

I detta moment analyseras textens aktörer och hur de konstrueras. Hur personorienterade beskrivningarna är (personifiering kontra avpersonifiering) Vi undersöker om de framställs som individer, grupper eller kollektiv (individualisering kontra kollektivisering) och vilken ideologisk roll de spelar. Vi undersöker om individer beskrivs med eller utan specifika egenskaper / identiteter (specifiering kontra avspecifiering).

- a) Hur konstrueras de individuella aktörerna i texten?
- b) Tilldelas de specifika egenskaper eller roller?
- c) Ses de som företrädare för sig själv eller större institutioner?
- d) Framställs aktören som en individ eller en del av en grupp / ett kollektiv?

#### **Sjätte momentet: Språk i detalj:**

Syftet med att analysera språket är att identifiera vilka ord som diskursen vilar på. Vi kommer enligt Berglez rekommendation att undersöka närvaro och frånvaro av språkliga detaljer. Vi kommer också att se på närvaro och frånvaro av diskurs (överlexikalisering/ underlexikalisering), alltså om information ges eller inte ges som kan anses vara direkt relevant för texten. Texter kan också använda sig av olika genrer som språkliga strategier, Berglez använder följande exempel: “en kosmetikablogg som i första hand präglas av genren skönhet/mode, kan i samband med presentation av en produkt genomsyras av vetenskaplig terminologi för att ge produkten en större auktoritet och trovärdighet” (Berglez, 2019, 241.) Genre kan vara ett sätt att skapa olika associationer till textmaterialet. Vi kommer att undersöka närmare ifall fler än en genre förekommer och på vilket sätt det påverkar tonen i texten.

- a) Vilka ord används i olika sammanhang och vilka andra ord hade kunnat användas?
- b) Förekommer “onödig” information, och isåfall på vilket sätt? Fyller den något syfte?

c) Vilka genrer förekommer? Blandas olika genrer, fyller detta något syfte?

### **Sjunde momentet: Intertextuell analys:**

I analysens sista steg kommer vi att kolla på hur texterna samspelar med varandra och skapar ett större sammanhang.

#### Jämförande synkronisk analys:

Syftet med det här steget är enligt Berglez att undersöka “intertextuella relationer med fokus på nutid” (Berglez 2019, 242). Vi kommer att undersöka hur de olika texterna vi analyserar relaterar till varandra och den ideologi de framställer.

a) Hur understödjer de olika texterna som vi analyserar varandra?

#### Historisk diakronisk analys:

I det här steget undersöker vi textens narrativ och språk ur ett historiskt perspektiv. Vi identifierar i vilka sammanhang som olika termer har använts tidigare för att hitta en sammanhållen diskurs som våra texter bygger på.

a) Används specifika termer?

b) Vad har dessa för historisk signifikans?

c) I vad för sammanhang har dessa använts tidigare?

## **4.3 Metoddiskussion**

Vi har valt att använda oss av en kritisk diskursanalys för att få en djupare förståelse för de texter som skrivits i samband med #metoo, och den sfär som de producerats i. Vi anser att en kritisk diskursanalys är den optimala metoden för att systematiskt synliggöra meningar och mönster i de tankevärldar som presenteras.

En enbart kvantitativ ansats hade gjort det möjligt för oss att undersöka en större mängd artiklar som inte enbart berörde #metoo. En sådan undersökning skulle kunna lyfta förekomsten av vissa termer som används kring till exempel sexuella trakasserier, men inte kunnat förklara dessa genom någon form av systematik.

Eftersom vi valt att fokusera just på dessa upprop är vår bedömning att vi kommer få en bättre

bild av hur kvinnor gestaltats i de här texterna och den ideologi som präglar de medier vi valt att undersöka.

Bristen med vår metod är att man aldrig kan uppnå fullständig objektivitet när man gör en kritisk diskursanalys. Detta beror på mänskliga faktorer där vi som författare kommer in med våra subjektiva upplevelse av världen när vi gör vårt arbete. Vi arbetar utifrån ett analyschema för att säkerställa att våra subjektiva antaganden inte påverkar arbetsprocessen.

Genom att komplettera vår kritiska diskursanalys med en kvantitativ innehållsanalys har vi fördelen att kunna sammanföra en mer fokuserad analys med generella slutsaser genom att kunna se på en större mängd data.

## 5 Material och urval

Det material vi använder oss av för den här studien är artiklar som behandlar #metoo ur fyra av de största högeralternativa medierna. Dessa har valts ut beroende på deras spridning och positionering och den bakomliggande ideologiska inriktning tidningarna anser sig tillhöra.

### 5.1 Material

De medier som vi kollar på är följande: *Nya Tider*, *Samhällsnytt*, *Fria tider* och *Nyheter idag*. Vi väljer dessa eftersom de är några av de största alternativa högermedierna. Alla dessa faller under kategorin "relational antisystemness", och har tydliga drag av traditionell journalistik samtidigt som de framför en uttalad kritik mot densamma.

### 5.2 Urvalsdiskussion

Anti-systemness ramverket för alternativa medier är på vissa sätt bredare än de ramar som tidigare funnits för alternativa medier, men saknar också dimensionen för mediernas *form* och definierar istället medierna efter *inhåll*. När det kommer till de högeralternativa medier, som ofta "härmar" den traditionella medierna, så saknas det relevans för analys av *formen* eftersom denna inte ifrågasätter den rådande ordningen på samma sätt som till exempel medborgarjournalistiska plattformar eller småskaliga *fan-zines*. Det här är dock en dimension som saknas i vår analys.

#metoo är en pågående rörelse. Vårt urval sträcker sig till den 15 oktober 2017, vilket gör att vissa händelser inte finns med i rapporteringen. En viktig händelse som vi tagit upp tidigare är förtalsdomen mot Cissi Wallin, som senare blivit överklagad av både Cissi Wallin och Fredrik Virtanen. Dessa händelser och ytterligare domar mot kvinnor som under #metoo ställer sina förövare inför rätta, eller domar mot deras förövare, kan påverka rapporteringen kring #metoo och även bilden av fenomenet.

### 5.3 Tillvägagångssätt

Materialet vi använder oss av i denna uppsatsen har vi fått fram genom att göra en sökning på mediearkivet. Vi gjorde en sökning på ordet #metoo. Samtidigt gjorde vi ett urval på tidningarna *Nya Tider*, *Samhällsnytt*, *Fria Tider* samt *Nyheter idag* för att få fram deras publicerade material på webben under tidsperioden 15 oktober 2017 till 15 oktober 2019. Tidsperioden är avgränsad enligt dessa datum för att startskottet på #metoo var den 15 oktober 2017. Vi ville sedan undersöka vad som hänt sedan dess fram till idag och valde att sätta slutdatumet två år fram i tiden. Anledningen till att vi valde webben är att endast en av

de tidningar vi undersöker har en papperstidning. Därav har vi avgränsat vi oss till webben för att vara konsekventa i vilken typ av material vi använt. Sökningen resulterade i 244 artiklar.

Vi har valt att analysera alla artiklar där #metoo fyller en textuell funktion. I de fall där #metoo fyller en funktion bara i en del av en längre artikel (där #metoo inte på något sätt fungerar som aktör i resten av texten) analyserar vi den delen som en *mikro-artikel*.

## 6. Validitet och reliabilitet

I det här avsnittet diskuterar vi det anspråk vår studie gör på generaliserbarhet, samt vår studies reliabilitet samt validitet.

### 6.1 Begreppsvaliditet och operationalisering

I detta avsnitt kommer uppsatsens validitet diskuteras. Validitet är det svåraste och mest centrala problemet för empirisk samhällsvetenskap. Detta då forskningen arbetar med ett teoretiskt och operationellt språk. Validitet handlar om att en mäter det en utger sig för att mäta. För att veta om validiteten är god måste den teoretiska definitionen och stämma överens med det vi avser undersöka. (Esaiasson, 2017, 58) Vi använder oss även av en känd och beprövad metod, Berglez analyschema.

Vi anser att vi har god begreppsvaliditet då vi refererar till framstående forskare inom våra fält och tar fasta på deras redan existerande definitioner. Vi har till exempel definierat vad vi anser ingå i begreppet alternativa medier och sedan använt vårt begrepp för att göra vårt urval. De alternativa medier som vi valt passar alla in på vår definition av dessa. Eftersom diskursanalys utgår från ett konstruktivistiskt synsätt faller det sig naturligt att använda sig av en syn på kön som något konstruerat. För att kunna hitta de sätten som kön konstrueras på i olika sammanhang så måste vi använda oss av ett dekonstruerbart könsbegrepp som vi definierar med hjälp av etablerade genusforskare. Teoretiska begrepp översätts på så sätt till operationella indikatorer som är en nödvändighet för empirisk forskning. (Esaiasson, 2017, 59)

### 6.2 Reliabilitet

Reliabilitet handlar om frånvaro av slumpmässiga och systematiska fel. Reliabilitet handlar också om att studien ska kunna replikeras. Genom att använda samma mätinstrument skall en annan forskare kunna replikera studien och få samma resultat. (Esaiasson, 2017, 64, 65)

Bristen med en kvalitativ studie är att det är omöjligt vara fullt objektiv. För att höja reliabiliteten så beskriver vi utförligt vårt analyschema och redogör därmed tydligt för hur vi genomför studien. Vi har även definierat begrepp som är vaga och öppna för tolkning så att alla uppsatsskrivare är överens med vad som avses med de begrepp som används. Detta minskar risken för subjektiva tolkningar. Tydliga definitioner gör det enklare att replikera studien.

Slump- och slarvfel som kan leda till bristande reliabilitet är till exempel slump-och slarvfel under datainsamling. (Esaiasson, 2017, 64) För att motverka detta så har vi gjort noggranna



sökningar i mediearkivet för att vara säkra på att vi hittar alla relevanta artiklar för vår uppsats under vår avgränsade tidsperiod. Hur vi gått tillväga finns beskrivet under kapitlet om material och urval.

### **6.3 Resultatvaliditet**

Resultatvaliditet handlar om frågan att vi mäter det vi påstår oss mäta. God begreppsvaliditet tillsammans med god reliabilitet gör en hög resultatvaliditet. (Esaiasson, 2017, 64.) I vår undersökning har vi som tidigare nämnt försökt undvika slumpmässiga fel i samband med vårt urval. Textförfattarna har tillsammans kommunicerat kring och kommit fram till vilket material och vilken metod som lämpar sig bäst för undersökningen. Vi har kommunicerat kring varje del av uppsatsen för att vara överens kring alla aspekter av arbetet. Vi ser ett problem i att det är svårt att vara fullständigt objektiva i utförandet av en kritisk diskursanalys. Detta problem minskar vi genom vår operationalisering. Därmed anser vi oss ha en relativt god resultatvaliditet.

### **6.4 Intern validitet**

Intern validitet handlar om att kunna dra giltiga slutsatser av beskrivande eller förklarande natur utifrån de analysenheter som studeras. Det vill säga om resultat och verklighet stämmer överens. (Esaiasson, 2017, 59)

Eftersom definitionen för vad alternativa medier inneburit i forskningen har förändrats över tid för att beskriva de för den tiden relevanta medierna, så kan vi förvänta oss att den vetenskapliga inramningen av den alternativa mediesfären kommer fortsätta utvecklas på samma sätt. För de alternativa medier som vi bedömer som relevanta att undersöka i vår undersökning finns det få tydliga teoretiska analysverktyg, vilket gör att mycket beror på vår subjektiva bedömning av vad som är relevant utifrån det vi ska undersöka. Vår definition av alternativa medier är tidsbunden, och beskriver hur medielandskapet ser ut nu. Att forskningen om alternativa medier såg så drastiskt annorlunda ut för bara tio år sen gör att vi inte kan bedöma *hur* pass tidsbunden vår definition är, men vi kan anta att det kommer ske många förändringar i medielandskapet som inte vi kan förutse även de kommande tio åren.

### **6.5 Extern validitet**

Extern validitet handlar om möjligheter att kunna generalisera sina slutsatser till en större population. (Esaiasson, 2017, 59) Denna studie gör inga anspråk på att vara generaliserbar. Detta beror på studiens syfte och metod. Vi ser att detta är en brist och något som kan kritiserar gällande vår undersökning då forskning har som ambition att sikta mot generella

slutsatser. Det ska dock tilläggas att många undersökningar har begränsade ambitioner att uttala sig om det allmänna. Detta gäller särskilt för teorikonsumerande studier, alltså analyser av historiska fall som anses vara tillräckligt intressanta i sig själva. (Esaiasson, 2017, 154) Vi menar att #metoo är ett historisk fall som vi anser vara tillräckligt intressant i sig självt att undersöka i svensk alternativmedia utan att göra anspråk på att generalisera detta till en större population.

Vår forskningsfråga, som söker att undersöka gestaltning, kräver ett öppet förhållningssätt. Vi opererar med en kritisk diskursanalys, vilket ger våra resultat validitet eftersom vi använder oss av en systematik som har möjlighet att synliggöra de djupare mönster som vår fråga vill besvara. Studien uppnår högre intern validitet ju större objektivitet vi har i vår analys.

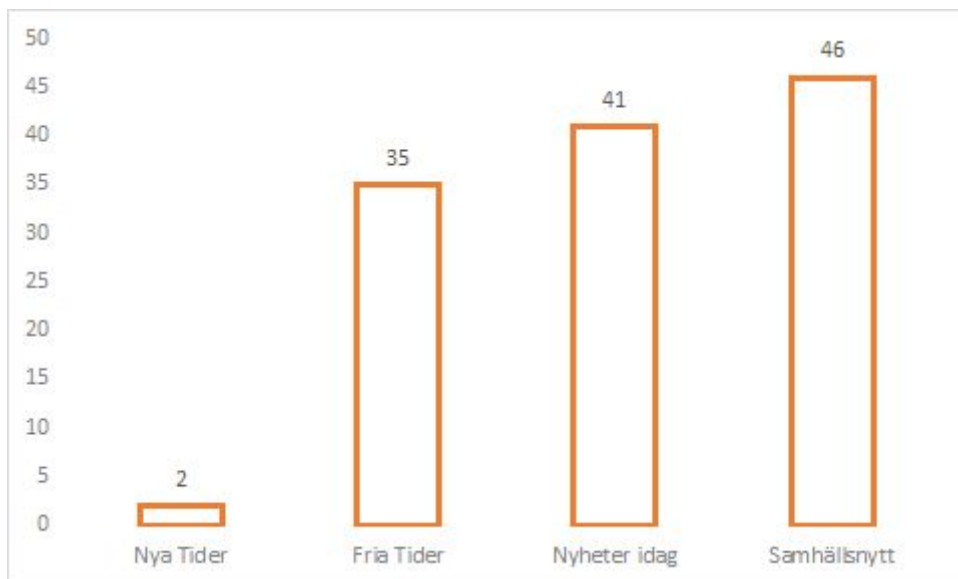
Att vi valt att analysera just #metoo kan ses som ännu en faktor som fäster vår studie i tiden. Det här är en händelse som vi bedömer som intressant och omvälvande, men ett förändrat debattklimat skulle kunna se på #metoo på helt andra sätt. Vårt mål med att undersöka en specifik händelse är delvis replikerbarhet, den här studien kan fyllas på med analyser av #metoo även i andra medier för att ge en mer heltäckande bild. Utöver det ska den kunna vara i ett visst avseende tidsobunden. Ett händelseförlopp är alltid fruset i tiden, och analyser av gestaltningar under detta händelseförlopp tar sig inte i anspråk att uttala sig om synen på sexuella trakasserier generellt.

## 7. Resultat

*”There is a country in the north, they say, where collapse is imminent. Criminal gangs have seized control of dozens of residential areas. Charred skeletons of cars line the streets and the police dare not to enter. Rape is out of control and the women fear to leave their homes after sunset. There is talk that this northern land will be the epicentre of a European civil war, overrun by migrants and undermined locals who are too blind or foolish to resist the erosion of culture. They’ve even banned Christmas lights. Christmas lights!” -Paul Rapacioli, Good Sweden Bad Sweden (sid. 7)*

I denna del av texten presenteras resultatet av de 124 artiklar vi analyserat från *Nyheter idag*, *Fria tider*, *Samhällsnytt* och *Nya tider*. Av de 124 artiklarna var 46 publicerade på *Samhällsnytt*, 41 på *Nyheter Idag*, 35 på *Fria tider*. och 2 på *Nya Tider*.

**Figur 7.1 Antal analyserade artiklar i de alternativa högermedierna.**



Kommentar: *Nya Tider* hade tolv artiklar som vi hade kunnat ta med i vårt urval. Av dessa var tio bakom betalvägg. Vi valde att bortse från låsta artiklar då de inte når den bredare allmänheten i lika stor utsträckning som olåsta texter. Även *Nyheter Idag* hade utöver de analyserade artiklar tre låsta artiklar. Vi valde ändå att ta med dessa medier för att vi ville undersöka om artiklarna följde samma mönster. Resultatet visar att dem gjorde det.

Vi presenterar i resultatet de återkommande tendenser och narrativ som vi har funnit genom analysen av våra artiklar. Detta kommer vi göra genom att presentera konkreta analys exempel. I nästa avsnitt så ser vi närmare på artiklarna utifrån den tidigare forskningen och de teorier vi presenterat tidigare.

Vi kommer först gå in på de generella narrativ som vi hittat i vårt analysmaterial, baserat på de första analysmomenten i analys-schemat som undersöker innehåll, form och relationen mellan huvud och delteman. Sedan kommer vi gå in på det tredje analysmomentet, alltså texternas ideologi för att efter det presentera resultaten för det fjärde analysmomentet, vår analys av aktörerna. Sedan kommer vi först gå in på det sjätte analysmomentet där vi analyserat språket i detalj. Avsnittet avslutas med en presentation av våra resultat av den intertextuella analysen, det sjunde analysmomentet där vi går djupare in i de diskurser som framkommit under vår analys.

Formen för artiklarna bestod av en bildanalys. Det används många genrebilder av alla tidningarna, och bilderna är inte något som i någon utsträckning används för att förmedla eller förstärka budskapet i texten. Bilderna är neutrala. Därför presenterar vi ingen vidare bildanalys i avsnittet.

## 7.1 Skiftande narrativ kring #metoo

Det första vi undersökte var det generella narrativet kring #metoo. I den här delen av analysen baserar vi oss på de första två momenten i analys-schemat. Vi undersöker de mönster som vi hittat i texterna, de vanligaste vinklarna och återkommande huvud- och delteman i rapporteringen. Vi har valt att genomgående använda namn på de män som utpekats som förövare. Detta har vi främst gjort för att läsoplevelsen blir bättre och tydligare. Vi ser ingen mening med att skydda dessa mäns identitet eftersom deras namn ändå framkommer i artiklarna, och rubrikerna, som vi refererar till. Att inte nämna männen vid namn skulle därför inte vara mer än en symbolhandling, eller ett ställningstagande.

### 7.1.1 Mediekritik

Det är mediekritiken som snabbt skiftar sitt fokus. Från att ha kritiserat den misogyniska kulturen på mediehusen till att handla om "drevet" som tidningarna släpats med i. De allra flesta artiklarna om #metoo kritiserar "medierna" för att ha ryckts med i "#metoo-drevet"<sup>1</sup>.

*Samhällsnytt* beskriver #metoo som: "en urskillningslös klappjakt på män som medier ägnat sig åt under hashtaggen #metoo"<sup>2</sup> När tidningar börjar fällas för att ha namngett förövare så klandras de i de alternativa medierna. I krönikan "UG och PON visar tydligt att Virtanen förtjänar upprättelse" på *Nyheter Idag* förklarar chefredaktören Vavra Suk: "Från att agera som medier ska agera blev journalisterna istället aktivister. De blev en del av #metoo-rörelsen." Han kontrasterar med den egna tidningens pressetiska vinst: "Samtidigt, vad jag förstår, har *Nyheter Idag* ens inte blivit anmält och än mindre fällda, trots att vi bitvis

---

<sup>1</sup> Artikel #77 Fria Tider (29/07/2018) Aftonbladets lögnedrev gav Benny Fredriksson PTSD samt #73 Samhällsnytt (25/06/2018) Sex tidningar fälls för #metoo-drev – Expressens chefredaktör bland dem som klandras, är två exempel.

<sup>2</sup> Artikel #73 Samhällsnytt (25/06/2018) Sex tidningar fälls för #metoo-drev – Expressens chefredaktör bland dem som klandras

rapporterade intensivt om anklagelserna mot bland annat Virtanen, men även Timell.”<sup>3</sup> *Nyheter Idag* beskriver de anklagade männen som “misogyna och sexbrottsmisstänkta medarbetare” och både kritik mot “mediemän” och tidningarna genomsyrar rapporteringen.<sup>4</sup>

### 7.1.2 Mäktiga mediemän och invandrare

“Ta bladet från munnen-tipsa *Nyheter Idag*”. Så lyder rubriken på den första artikeln som skrivs om #metoo i de alternativa medierna. Artikeln introducerar flera teman som senare kommer att bli mönster. #metoo beskrivs som ett “ett stort samhällsproblem och det är angeläget att tjejer och kvinnor vågar berätta”. De beskriver män inom mediebranschen som anledningen bakom #metoo.

*“Samtidigt vittnar flera tjejer och kvinnor om en rädsla att berätta eller anmäla sexbrott när det handlar om män med makt. Det sprids en bild av att mäktiga män i mediebranschen kan komma undan brott som sexofredande och våldtäkter.”*<sup>5</sup>

#metoo-rörelsen är, enligt narrativet, ett motstånd mot makteliten, mera specifikt medierna och deras kultur. Det här återkommer i några artiklar som skrivs när #metoo börjar dra igång. I krönikan “En känd Expressenchef förväntade sig att jag skulle tacka ja till sex”, som publiceras på *Nyheter Idag* en vecka efter Alyssa Milanos initiala tweet uppmanar skribenten Katarina Janouch de kvinnliga cheferna på mediehusen att sluta skydda sina egna skribenter och stå upp för sitt eget kön för att bryta “mansgriskulturen” på redaktionerna. I den korta artikeln “Många biter på naglarna - fler mediemän på väg att pekas ut i #metoo-kampanjen, som också publiceras på *Nyheter Idag*, citeras ett Instagraminlägg två gånger där #metoo beskrivs som “This is the revolution”.<sup>6</sup>

De flesta männen som pekas ut ses som skyldiga för de brott de anklagas för. Fredrik Virtanen, Soran Ismail och Henrik Schyffert är några framträdande. Alla beskrivs de som på olika sätt på vänsterkanten, som “feminister” och “vänsterdebattörer”<sup>7</sup>. Det framförs även kritik mot att medierna inte själva granskar journalisterna som är utpekade. I en artikel i *Fria tider* om Henrik Schyffert citeras han såhär:

*“– Jag tafsade inte på Josefin Crafoord, det är skitsnack!”*<sup>8</sup>

<sup>3</sup> Artikel #76 *Nyheter idag* (27/06/2018) UG och PON visar tydligt att Virtanen förtjänar upprättelse

<sup>4</sup> Artikel #23 *Samhällsnytt* (18/11/2017) Kraftigt varumärkesras för *Aftonbladet* och TV4 efter sexskandalerna

<sup>5</sup> Artikel #3 *Nyheter idag* (18/10/2017) Ta bladet från munnen - tipsa nyheter idag om du också varit utsatt

<sup>6</sup> Artikel #24 *Nyheter idag* (21/11/2017) “En känd Expressenchef förväntade sig att jag skulle tacka ja till sex samt #15 *Nyheter idag* (30/10/2017) Många biter på naglarna - fler mediemän på väg att pekas ut i #Metoo-kampanjen

<sup>7</sup> Artikel #18 *Samhällsnytt* (10/11/2017) Komikern Soran Ismail anklagas för flera våldtäkter och sexuella ofredanden samt #46 *Fria Tider* (28/02/2018) Fredrik Virtanen byter namn - till “Karl Fredrik Ramqvist”

<sup>8</sup> Artikel #62 *Samhällsnytt* (19/04/2019) Här berättar Josefin Crafoord om Schyfferts sexattack mot henne: ”Shit, vilken multitasking det var!”

*Påståendet möts inte av några kritiska frågor av SVTs programledare.”<sup>9</sup>*

Ett annat exempel är en icke-namngiven utpekad man, som också spelar in på bilden av ett hycklande etablisseman. I artikeln “*Göteborgs universitets specialist på likabehandling – själv varnad för sextrakasserier på förra jobbet*” som publicerats på *Nyheter Idag* berättar tidningen om en anställd på Göteborgs universitet som sparkats från sitt jobb på grund av att ha blivit anklagad för sexuella trakasserier. Personens ställning som expert på likabehandling och även feministiskt aktivistiskt engagerad gör att hen uppfattas som hycklande, och arbetet på universitetet gör att kritiken kan riktas mot institutionen universitetet företräder.<sup>10</sup>

#metoo ses som något absolut relevant, och som man förväntar sig att läsarna är insatta i redan innan de läser artiklarna på hemsidan. Det är, för läsarna, ett känt samhällsfenomen, med en innebörd som alla förstår. Detta ser vi genom analysen av den globala koherensen, där #metoo snabbt blir självklart och underförstått i texter som handlar om sexuella övergrepp.

I början av rapporteringen kring #metoo är inte publikationerna vi analyserat öppet kritiska mot uppropen. I en artikel i *Samhällsnytt* om det nya initiativet Jämställdhetsmyndigheten ställs inga kritiska frågor till den ansvariga jämställdhetsministern Åsa Regner. Däremot tas frågan om hedersvåld upp.

*“Man ska även arbeta för att stoppa hedersrelaterat våld och med frågor som rör prostitution och människohandel.*

*– Ansvar för ett jämställt samhälle vilar på offentlig sektor, näringsliv, civilsamhälle och på enskilda. Något som är högaktuellt är #Metoo-kampanjen. Arbetet mot sexualiserat våld och trakasserier har hög prioritet för regeringen, säger Åsa Regner till Expressen.”<sup>11</sup>*

Man citerar Expressen. Att använda sig av citat som från början getts till andra medier är en vanlig strategi i alla våra analyserade publikationer. I *Samhällsnytt* framkommer liknande kritik som riktas mot invandrare: “Det är en bild som rimmar illa med undersökningar som samstämmigt visar att Sverige, undantaget vissa invandrargrupper, är ett av världens mest jämställda länder.”

Att det är hedersvåldet som är det största hotet vad gäller kvinnoförtryck återkommer. En artikel på *Nyheter Idag* med rubriken “*133 hedersförtryckta kvinnor vittnar om vad de fått*

---

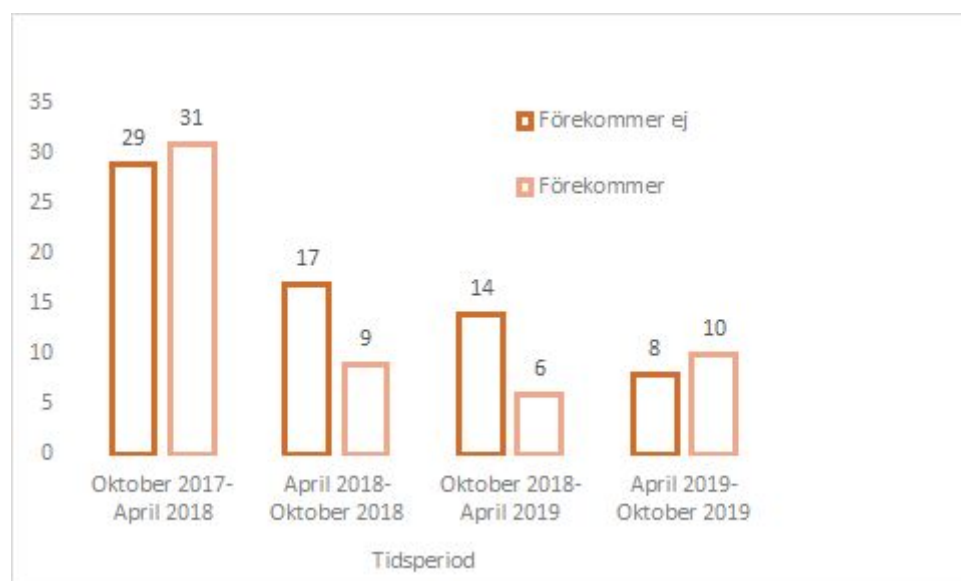
<sup>9</sup> Artikel #108 Samhällsnytt (19/04/2019) Här berättar Josefin Craaford om schyfferts sexattack mot henne: “Shit vilken multitasking det var”

<sup>10</sup> Artikel #30 Nyheter idag (01/12/2017) Göteborgs universitets specialist på likabehandling – själv varnad för sextrakasserier på förra jobbet

<sup>11</sup> Artikel #12 Samhällsnytt (25/10/2017) Ny jämställdhetsmyndighet ska förändra mansnormen

utstå i Sverige” berättar om uppropet #underytan, som handlar om hedersförtryck och beskrivs som ett upprop under #metoo.<sup>12</sup>

**Figur 7.2 Antal artiklar i de alternativa medierna som kritiserar traditionella medier**



Kommentar: Perioderna delades upp den 15de varje månad, den första perioden är från den 15 oktober 2017 till den 15 April 2018, nästa är från den 15de April till den 15 oktober 2018, osv. Detta eftersom Alyssa Milano twittrade ut hashtaggen den 15de oktober 2017.

### 7.1.3 Manliga martyrer

Så: varför vill medierna så gärna sätta dit männen? Och varför tas inte invandrarfrågan upp? I artiklarna vi analyserat så går det att läsa om flera män som får kämpa mot “åsiktskorridoren” som beskrivs i de analyserade artiklarna. Mest nämnvärt är “portningen” av Staffan Heimersson och Alexander Bard.

I en artikel på *Samhällsnytt* om Alexander Bard beskrivs att han frångits en nominering till “årets digitala influencer.” såhär: “Efter att kritik har framförts mot nomineringen av Bard på grund av hans ‘kontroversiella uttalanden’”<sup>13</sup> Hans kontroversiella uttalanden är inom citattecken, vilket visar på en ironi. Hans uttalanden är inte kontroversiella, de anses bara vara så av “andra”.

Staffan Heimersson är nästan arketyperen för ett manligt martyrskap i de högeralternativa medierna. Han framställs som ett offer som överkommit och fortfarande står upp och “slår

<sup>12</sup> Artikel #33 Nyheter idag (12/12/2017) 133 hedersförtryckta kvinnor vittnar om vad de fått utstå i Sverige

<sup>13</sup> Artikel #20 Samhällsnytt (17/11/2017) “Alexander Bard petas från nominering – påstås ha dålig kvinnoosyn”

tillbaka”<sup>14</sup>. I en artikel på *Nyheter Idag* där Heimersson intervjuas så berättar skribenten om händelsen när Heimersson blev sparkad från Aftonbladet så här:

*“Blott 32 timmar dröjde det från att hans alster publicerades till att domen summariskt avkunnades på telefon av kvällstidningspublishern. Den relativt nytillträdde chefen avpolletterade veteranen med motiveringen att han inte ställde upp på tidningens värderingar. Ingen guldklocka fick han heller.”*<sup>15</sup>

I *Samhällsnytt* beskrivs samma händelse på följande sätt i en krönika:

*“Heimersson försvarade därmed inte med ett ord de maktens mansgrisar som utnyttjar sin position för att förgräpa sig på kvinnor eller den tystnadskultur som låter dem klara sig undan. Till skillnad från dagens journalister kan han som erfaren skribent hålla två tankar i huvudet samtidigt. Hans text publicerades i Aftonbladet – men direkt därefter ringde chefredaktör Sofia Olsson Olsén och meddelade att han var uppsagd från tidningen. Hans åsikter stämde plötsligt inte med Aftonbladets värdegrund!”*<sup>16</sup>

Texterna beskriver en Staffan Heimersson som ett offer för åsiktskorridoren, som stod upp mot “maktens maktgrisar” och blev bestraffad. Teaterchefen Benny Fredriksson som begick självmord i mars 2018 beskrivs också återkommande som en martyr som tog livet av sig på grund av #metoo. Det framställs som att det från Aftonbladets håll pågick ett “drev” mot Benny Fredriksson, och att det var på grund av Aftonbladets dåvarande chefredaktör Åsa Lindeborgs artiklar som han begick självmord. Det framställs också som att Aftonbladet fällts i Pressens Opinionsnämnd på grund av att de bedrev ett drev mot honom, och de fälldes med rätta för att brutit mot god publicistisk sed. Det beskrivs hur Benny Fredrikssons änka Anne-Sofie Von Otter” brister i gråt”, vilket gör att empati väcks för Benny Fredriksson. En artikel beskriver också att det är fastställt att det är “fake news” att Aftonbladet skrivit att Benny Fredriksson skulle ha tvingat någon till att göra en abort: “Det visar sig nu att tidningens mediedrev var fake news – ingen medarbetare på Stadsteatern i Stockholm har riktat några anklagelser om sexuella trakasserier mot någon person i teaterledningen”<sup>17</sup>

I en annan artikel beskrivs det hur företag på Wall street blivit tvingade att sätta upp regler för hur de ska hantera kvinnliga kollegor efter #metoo för att inte bli anklagade för sexuella trakasserier eller övergrepp. De nya reglerna beskrivs som: “Inga fler middagar med kvinnliga kollegor. Sitt inte nära dem på flyg. Boka hotellrum på olika plan. Undvik möten en och en.”<sup>18</sup>

<sup>14</sup> Artikel #40 Fria Tider (11/02/2018) Medarbetarna flyr metro

<sup>15</sup> Artikel #44 Nyheter idag (23/02/2018) Utdrag – Helgintervjun med Heimerson: ”Vi har frivilligt dragit på oss en totalitär tvångströja”

<sup>16</sup> Artikel #34 Samhällsnytt (12/12/2017) Häxjakten

<sup>17</sup> Artikel #54 Fria Tider (19/03/2018) Benny Fredriksson begick självmord efter Aftonbladets #Metoo-uthängning, #104 Samhällsnytt (11/03/2019) “Aftonbladet fälls för drev mot teaterchef som begick självmord efter publiceringarna”, #056 Samhällsnytt (21/03/2018) “Aftonbladets sexanklagelser mot teaterchef som begick självmord var fake news”, #55 Samhällsnytt (19/03/2018) “Benny Fredriksson tog sitt liv efter Aftonbladets #metoo-drev”, #78 Samhällsnytt (03/09/2018) “Benny Fredrikssons änka brister i gråt: ”Han var rädd för att komma tillbaka till Sverige”, #62 Fria Tider (20/04/2018) Aftonbladet erkänner fake news: påstod att Benny Fredriksson “tvingat fram” abort, #107 Benny Fredriksson: “Har grovt brutit mot publicistisk sed”, samt #77 Fria Tider (29/07/2018) Aftonbladets lögnedrev gav Benny Fredriksson PTSD

<sup>18</sup> Artikel #94 Samhällsnytt (05/12/2018) Ny regel på Wall Street efter #metoo: ’Undvik kvinnor till varje pris’



I ytterligare en artikel kritiseras företaget Gillette som bland annat säljer rakhyvlar till män för att ha begått ett övertramp och kränkt män när de producerat en reklamfilm som säger sig motarbeta manlighetsnormen.

*“Rakbladsföretaget Gillette firar 30 år sedan lanseringen av reklamfilmen ”The best a man can get”. Det firar företaget genom att ge sig in i #metoo-debatten och ifrågasätta mansrollen. Budskapet är att män ska ta ansvar för sitt beteende. Reklamen möter enorm kritik i sociala medier och många uppmanar till bojkott av rakprodukterna.”<sup>19</sup>*

Det nämns också att de framställer mörka män framför vita män i sin reklamfilm vilket skribenten anser vara grund för kritik. På så sätt skapas ett narrativ där framförallt vita män får vara offer.<sup>20</sup>

Även kulturprofilen Jean-Claude Arnault framställs som en martyr till en viss del i de texter som behandlar honom. Det beskrivs att kvinnorna som anklagade Arnault saknade trovärdighet och att rättssystemet är osäkert och nyckfullt. Arnault förlorar de fördelar han tidigare tilldelats av den elit som nu förkastar honom: “En konsekvens av att domen vinner laga kraft är att kungen nu återkallar den medalj, Nordstjärneorden, som Arnault tilldelades 2015 vid en ceremoni som dåvarande kulturminister Alice Bah Kuhnke höll i.”<sup>21</sup>

#### **7.1.4 En annan typ av tystnadskultur**

Martyrskapet framställs som en effekt av åsiktskorridoren. De som håller den vid liv är medierna, och regeringen. I en lång utlämnande intervju på *Fria tider* får fotografen Peder Andersson, som sparkats från Gefle Dagblad uttala sig om tystnadskulturen runt #metoo.

*“ Arbetsgivaren Mittmedia sparkade honom på stående fot när de fick höra att han råkat ge en komplimang till en grupp kvinnliga dansare under en konsert med Metoo-artisten Jenny Wilson.”*

Det Peder Andersson har gjort är banalt, och han är precis som många andra ett offer för åsiktskorridoren. Han får förklara: “– Det är nog många på Mittmedia som är rädda att få avgå. Oavsett om det är Arbetarbladet eller Gefle Dagblad så är det cheferna som bestämmer vad man ska ha för åsikter.” Det görs tydligt att Peder Anderssons försök till att komma tillbaka till tidningen hindrades av en specifik anledning: “Redaktören svarade dock inte och blev sedan förkyld.”<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> Artikel 102 Nyheter idag (06/08/2019) Gillette gör brakförlust efter reklam om toxisk maskulinitet

<sup>20</sup> Artikel #98 Samhällsnytt (16/01/2019) Rakbladsföretaget Gillette får kritik -skuldbelägger män för att ha en giftig maskulinitet, samt #120 Nyheter idag (06/08/2019) Gillette gör brakförlust efter reklam om toxisk maskulinitet.

<sup>21</sup> Artikel #110 Samhällsnytt (07/05/2019) HD prövar inte våldtäktsdom mot Jean Claude Arnault, #83 Samhällsnytt (01/10/2018) Kulturprofilen Jeane-Claude dömd till två års fängelse för våldtäkt, #94 Samhällsnytt (05/12/2018) Ny regel på Wall Street efter #metoo: 'Undvik kvinnor till varje pris

<sup>22</sup> Artikel #89 Fria Tider (30/10/2018) Gav feminister komplimang –fick sparken för "brott mot värdegrunden" efter 14 år på Gefle Dagblad

Redaktören framställs som icke trovärdig på grund av förkylningen, som inte annars skulle fylla ett syfte i texten. Det här är ett återkommande sätt som tidningarna använder för att visa att personer inte är pålitliga, mer explicit i artikeln *“Efter Olsson Olséns avgång – Aftonbladet häver bannbulla mot Heimerson”* där det skrivs: “Efter rekordkort tid på posten som chefredaktör för Aftonbladet sjukskrev sig Sofia Olsson Olsén för att undkomma kritik som riktats mot henne.”<sup>23</sup>

Också när Soran Ismail pekats ut skriver *Fria Tider* att “det har lämnats återbud på grund av magsjuka.” om ett inställt evenemang där han skulle framträda.

De “andra” framställs återkommande som opålitliga, och männen som offer. I samma artikel förklaras fenomenet #metoo såhär:

*“Kvinnorna har så gott som aldrig anmält det påstådda övergreppet tidigare, men spindeln i kampanjen sammanför kvinnor som pekat ut samma män och peppar dem att anmäla gemensamt. Därefter presenteras nyheten som att en känd man anmäls för våldtäkt av flera kvinnor oberoende av varandra.”*<sup>24</sup>

En artikel med rubriken: *“Regeringen lade 120 miljoner på Metoo- blev totalfiasko”*, beskriver hur regeringen tillsatt 120 miljoner kronor som kunde sökas av kommunerna för olika projekt inom ramen för #metoo. Projektet beskrivs som ett fiasko och att 30 miljoner nu kommer betalas tillbaka till staten.

*“Regeringen avsatte 120 miljoner extra skattekrönor till myndigheterna för att arbeta ”med metoo-relaterade frågor”, skriver [SVT Nyheter](#). Men satsningen blev ett fiasko och en stor del av pengarna kommer behöva betalas tillbaka till staten.”*<sup>25</sup>

En annan artikel beskriver hur regeringen med jämställdhetsminister Åsa Lindhagen i spetsen tilldelat 4,5 miljoner för att sprida kunskap om diskriminering.<sup>26</sup> Ytterligare en text på samma ämne beskriver i rubriken: *“Regeringen lägger miljoner på sexualupplysning för nyanlända”*. Regeringen vill, enligt artikeln, tillsätta 4.5 miljoner för att arbeta mot diskriminering på arbetsplatsen. Inga av dessa pengar till män, som enligt texten upplever sig nästan lika utsatta för sexuella trakasserier på arbetsplatsen som kvinnor.

*“Om ett kön dominerar på arbetsplatsen tycks risken att utsättas vara större – 15 procent av män som arbetar i ett kvinnodominerat yrke uppger att de utsatts för sexuella trakasserier och för kvinnor som arbetar på en mansdominerad arbetsplats ligger siffran på 17 procent.”*<sup>27</sup>

---

<sup>23</sup> Artikel #86 Samhällsnytt (16/10/2018) “Efter Olsson Olséns avgång – Aftonbladet häver bannbulla mot Heimerson”

<sup>24</sup> Artikel #17 Nya Tider (30/10/2017) Arrangör om anmäld komiker: ”Konstigt att de har anmält en så fin person”

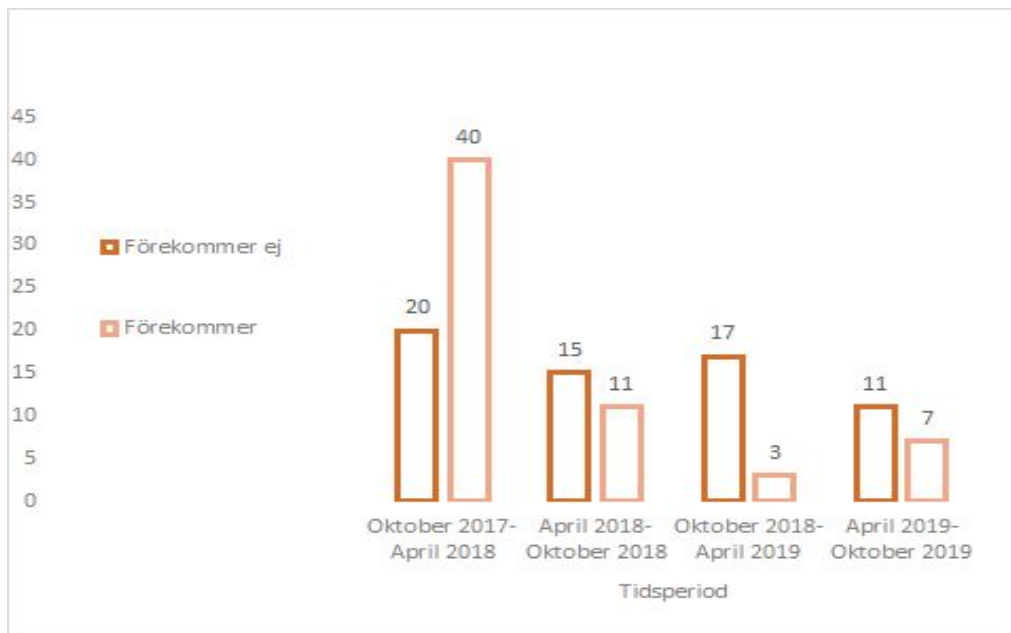
<sup>25</sup> Artikel #97 Fria Tider (02/01/2019) Regeringen lade 120 miljoner på Metoo- blev totalfiasko

<sup>26</sup> Artikel #118 Samhällsnytt (08/07/2019) “Extra miljoner till DO ska informera arbetsgivare om diskriminering och sexuella trakasserier”

<sup>27</sup> Artikel #64 Nyheter idag (03/05/2018) Regeringen lägger miljoner på sexualupplysning för nyanlända

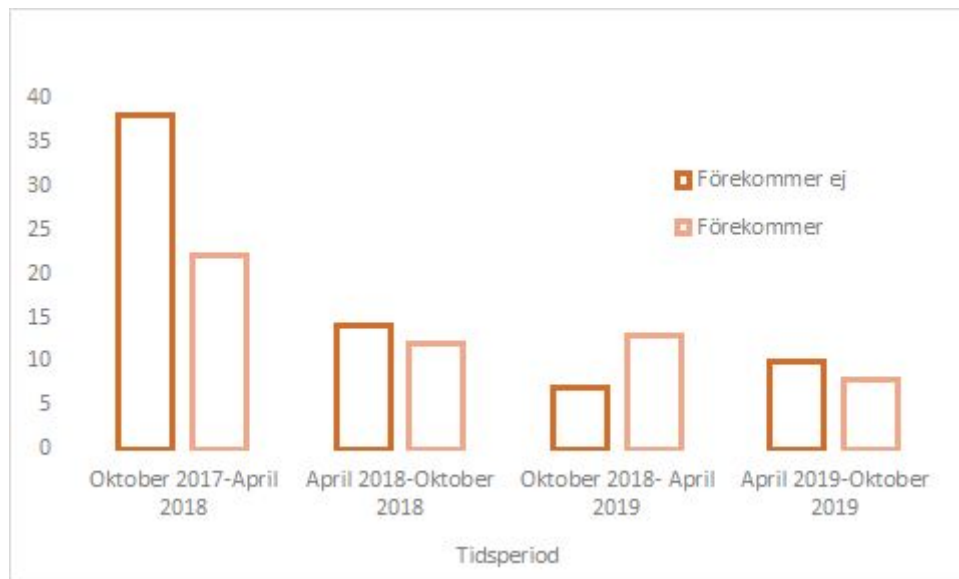
De första artiklarna om #metoo handlar om mediemännen och det fallande etablissemanget, för att senare alltmer skifta kritiken från männen och mot medierna och en mer abstrakt åsiktskorridor som kontrolleras av regeringen och medierna.

**Figur 7.3 Män som tilldelas rollen “förövare” (antal artiklar)**



Kommentar: Perioderna delades upp den 15de varje månad, den första perioden är från den 15 oktober 2017 till den 15 April 2018, nästa är från den 15de April till den 15 oktober 2018, osv. Detta eftersom Alyssa Milano twittrade ut hashtaggen den 15de oktober 2017.

**Figur 7.2 Män som tilldelas rollen “offer” (antal artiklar)**



Kommentar: Perioderna delades upp den 15de varje månad, den första perioden är från den 15 oktober 2017 till den 15 April 2018, nästa är från den 15de April till den 15 oktober 2018, osv. Vi analyserade 124 artiklar.

## 7.2 Texternas ideologi

I den här delen presenterar vi resultaten från analysmoment tre “texternas ideologi”. Vi går igenom det till synes naturliga och förgivettagna i texterna. Vi har funnit två kategorier av vad som framställs som en objektiv självklarhet istället för ett subjektivt antagande. (Berglez, 2019, 239) Dessa är att a)det existerar ett vänstervridet etablissemang, och b)invandrare är skyldiga till majoriteten av alla våldsbrott.

### 7.2.1 Det existerar ett vänstervridet etablissemang

I de alternativa medierna det till en självklarhet att det existerar ett etablissemang som består av svenska medier, svenskt rättssystem och regeringen. Det görs till en självklarhet att detta etablissemang är vänstervridet. Medierna beskrivs som “vänsterliberala boulevardtabloider” och den aktör som främst drev #metoo-kampanjen. De drev som medierna ägnade sig åt orsakade att män tog sina liv och blev av med sina jobb: “Benny Fredriksson, före detta VD för Kulturhuset Stadsteatern, tog sitt liv efter Aftonbladets mediedrev mot honom. Det bekräftar stadsteatern i ett pressmeddelande.”<sup>28</sup>

Vidare görs till en självklarhet att svenskt rättssystem är vänstervridet och att de inte åtalar utlandsfödda. Regeringen är den sista delen av etablissemang som ska ha kastat bort pengar på #metoo. Det görs till en självklarhet att de hade feministiska planer som enbart blev ett fiasko. Etablissemang som helhet har bedrivit häxjakt och förföljelse på svenska män.

Många olika tidningar uppges vara en del av detta etablissemang. Expressen beskrivs som en vänsterliberal tidning i rapporteringen kring Benny Fredriksson: “Den vänsterliberala

<sup>28</sup> Artikel #55 Samhällsnytt (19/03/2018) “Benny Fredriksson tog sitt liv efter Aftonbladets #metoo-drev”

boulevardtabloiden Expressens kritiserade chefredaktör meddelar på fredagen att han avgår med omedelbar verkan.<sup>29</sup>

Även den numera nedlagda tidningen Metro beskrivs som en “vänstertidning” och att det sker “massavhopp” från tidningen på grund av falsk rapportering kring #metoo.<sup>30</sup> Aftonbladet beskrivs som en vänstervriden tidning som i olika fall betar sig rättsvidrigt: “Vänstertidningen uppgav sig ha talat med en rad anställda, men bara en person framträdde med sitt namn.”<sup>31</sup> I synnerhet i rapporteringen om Benny Fredriksson framställs det som om Aftonbladet är en slags domstol med makt att avrätta människor.

I krönikan “*Metoo en häxjakt*” beskriver skribenten hur “nutidens anklagade avrättas under lynch liknande former i media” samt att detta borde ske i “laga ordning”. Skribenten kräver en likhet inför lagen vilket får det att framstå som om media har makten att driva en rättslig process mot en individ i Sverige. Samt att media kan “avrätta” individer. Detta förstärker känslan av att det rättsliga systemet i Sverige inte fungerar.

Det nämns också att utbildningsminister Anna Ekström genom att beskriva #metoo som “fantastiskt” låter som en “kommunist under kulturrevolutionen”. Det skapar en bild av att #metoo och den feministiska rörelsen arbetar för att inskränka yttrandefriheten.<sup>32</sup> Det pressetiska systemet ses generellt som rimligt, och PON beskrivs av *Nyheter Idag* som ett objektivt organ.

*“Redaktionellt vänsterorienterat manshat har hävdats få journalister att frångå alla pressetiska principer och hänga ut personer utan krav på belegg för vad de påstått vara skyldiga till. Det resulterade bland annat i att en utpekad person begick självmord. Nu stämmer tillsynsorganen PO och PON in i kritiken och fäller sex tidningar för oetiska #metoo-övertramp.”<sup>33</sup>*

En annan artikel med rubriken “#metoo-uppropen överdrivna anser hälften av männen och en tredjedel av kvinnorna” beskriver det som om SVT försöker dölja de verkliga siffrorna och tar in en expert som säger hur det borde vara istället för att presentera sanningen:

*“Undersökningen, som omfattar drygt 1000 respondenter, beställdes av SVT men tycks inte ha gett önskat utfall. När så stor andel som 45 procent av de tillfrågade svarar att #metoo överdrivits och inte återspeglar den jämförbara verkligheten i Sverige, ser sig SVT föranlåtna att, i samband med att man redovisar resultatet, kalla in en expert i form av ”föreläsaren och feministen” Ulric Jansson för att underkänna de de som har ”fel” åsikt.”<sup>34</sup>*

---

<sup>29</sup> Artikel #119 Samhällsnytt (12/07/2019) Thomas Mattsson avgår som chefredaktör för expressen med omedelbar verkan

<sup>30</sup> Artikel #40 Fria Tider (11/02/2018) Medarbetarna flyr metro

<sup>31</sup> Artikel #54 Fria Tider (19/03/2018) Benny Fredriksson begick självmord efter Aftonbladets #Metoo-uthängning

<sup>32</sup> Artikel #34 Samhällsnytt (12/12/2017) Häxjakten samt #28 Samhällsnytt (28/11/2017) “#metoo har piskat upp en obehaglig hysteri”

<sup>33</sup> Artikel #73 Samhällsnytt (25/06/2018) Sex tidningar fälls för #metoo-drev – Expressens chefredaktör bland dem som klandras

<sup>34</sup> Artikel #32 Samhällsnytt (04/12/2017) “#metoo-uppropen överdrivna anser hälften av männen och en tredjedel av kvinnorna”

Texten tar också upp en indoktrinering som går djupare: “Det feministiska budskapet lärs i Sverige sedan länge ut från såväl politiska som mediala plattformar, i skolor och förskolor och på många andra platser i samhället.

### 7.2.2 Invandrare är skyldiga

Det görs till en objektiv sanning att invandrare är det verkliga problemet. De ägnar sig åt överfallsvåldtäkter, hedersförtryck och andra sexualbrott. Svenska män i motsats till invandrare begår inte dessa typer av brott. Det görs till en sanning att det är kontroversiellt men viktigt att kartlägga dessa invandrare.

“Invandrare till Sverige kommer ofta från länder med en annan syn på sex och samlevnad.”<sup>35</sup>  
I artikeln “Martin Timell stämmer TV4 för förtal: ‘Behövde flera gånger akuthjälp av psykvården’” på *Fria Tider* så dras också paralleller till kvinnoförtryck bland invandrargrupper:

“Martin Timell vänder sig nu mot den mycket intensiva medierapporteringen, som förvandlade den tidigare folkkäre TV4-profilen till en symbol för kvinnoförtryck och våldtäkter i Sverige, trots att sexualbrott vanligtvis begås av helt andra personer.”<sup>36</sup> Delvis är det en sanning i den här mediesfären att invandrare begår de flesta allvarliga sexualbrotten, delvis så tas det för givet att annan media inte ser detta. Det här narrativet och mediekritiken och iden om ett vänsteretablissemang kan sägas vara nära kopplade. Det konkretiseras i en artikel på *Samhällsnytt*, där följande beskrivs:

*“vänsterliberala etablissemangen i Sverige gjorde ett försök att, med det sociala mediefenomenet #metoo, överrösta den kritiska debatten om den våg av sexuella övergrepp och trakasserier som på senare år sköljt över landet med enskilda personer och grupper av gärningsmän rotade i främmande misogynia kulturer och religioner.”*<sup>37</sup>

### 7.3 Texternas aktörer

I analysmoment fyra och “diskursiva strategier” och fem “aktörer” har vi undersökt hur textens aktörer konstrueras. Här presenteras resultaten gällande hur aktörerna beskrivs i texterna. Det bygger vidare på de första analysmomenten, där vi diskuterat de övergripande narrativen. I det här avsnittet går vi djupare in i de aktörer som tidigare tagits upp med mer konkreta exempel på hur de presenteras. Vi presenterar om aktörerna framställs som individer, grupper eller kollektiv och vilken ideologisk roll de spelar. Vidare presenteras huruvida aktörer beskrivs med eller utan specifika egenskaper. Vi har identifierat sju olika roller som aktörerna antar: kvinnor med makt, kvinnor som ljuger, kvinnor som offer och män

<sup>35</sup> Artikel #64 Nyheter idag (03/05/2018) Regeringen lägger miljoner på sexualupplysning för nyanlända

<sup>36</sup> Artikel #102 Fria Tider (08/03/2019) Martin Timell stämmer TV4 för förtal: "Behövde flera gånger akuthjälp av psykvården"

<sup>37</sup> Artikel #36 Samhällsnytt (08/01/2018) Året som gick 2017: #metoo – när feminismen sköt sig själv i foten

som offer. Utöver dessa kommer vi gå igenom den roll som politiker och media antar i sina aktörskap, samt diskutera vilka aktörer som får styra narrativet.

### 7.3.1 Politiker som hyllas eller smutskastas

Att rapportera om politiker är ett återkommande tema. I de fall då det skrivs om politiker så är det antingen för att hylla eller smutskasta dem. I en artikel beskrivs det som att Annie Lööf begått ett övertramp på Twitter. Detta genom att besvara en av kommentarerna till hennes inlägg med att denne borde "krypa tillbaka under sin sten".<sup>38</sup> Skribenten framställer det som om det var fel och respektlöst av henne att besvara kommentaren på twitter på det sättet- samt att hennes parti kommer backa ännu mer om hon fortsätter så.

Nyhetsvärderingen kan ifrågasättas då en kommentar på twitter får fungera som nyhetsmaterial och källa. Annie Lööf beskrivs som "oförskämd och grov i mun. på ett sätt som inte anstår en högt uppsatt politiker."

I en annan artikel hyllas Ebba Busch Thor efter sin medverkan i TV programmet Skavlan där de skämtade om #metoo. Det beskrivs som att några kvinnor ur Centerpartiet benämnda som "centerkvinnorna" kritiserar henne för det. I artikeln beskrivs det hur Ebba Busch Thor gjorde "succé" och centerkvinnornas kritik mot henne beskrivs som ett "angrepp".

Det nämns också svepande "vissa har kritiserat" Centerkvinnorna för att vara "bittra för att deras egen partiledare Annie Lööf är så impopulär".<sup>39</sup>

I en artikel med rubriken "Löfvens bisarra svar om våldtäkter gör Åkesson mållös" beskrivs det hur:

*"I söndagskvällens partiledardebatt i SVT frågade Jimmie Åkesson statsminister Stefan Löfven varför så många utländska våldtäktmän tillåts stanna i Sverige.*

*– Om du nu är så bekymrad över kvinnorna, Åkesson: Varför vill du försämra löntagarnas ställning på arbetsmarknaden? svarade Löfven.<sup>40</sup>*

Artikeln består dessutom av en kommentar på twitter som undrar om en statsminister verkligen får bete sig sådär, samt en beskrivning av hur absurt Åkesson tyckte det var att byta ämne på det sättet.

---

<sup>38</sup> Artikel #59 Samhällsnytt (15/04/2018) "Centerledaren Annie Lööf spårade ur på Twitter – bad väljare "krypa tillbaka under sin sten"

<sup>39</sup> Artikel #100 Fria Tider (16/02/2019) Centerkvinnor efter Skavlan: Ebba Busch Thor stoltserar med "unkna värderingar" - Fria tider

<sup>40</sup> Artikel #67 Fria Tider (06/05/2018) Löfvens bisarra svar om våldtäkter gör Åkesson

### 7.3.2 Kvinnorna som makthavare

Kvinnor framställs ofta som makthavare i det avseende att dem tjänade på #metoo som kampanj. Ett flertal artiklar handlar om hur kvinnor har utnyttjat situationen för att till exempel tjäna pengar på #metoo.

*“Kvinnan anklagade mannen för att ha "förtryckt" och "fördrat" henne. Hon hotade att säga åt sina journalistkollegor på Expressen att publicera artiklar om krögaren där han anklagas för sexuella övergrepp mot henne. För att slippa bli uthängd i den vänsterliberala tabloiden skulle mannen omedelbart skriva på ett överlåtelseavtal för en känd krog på Stureplan, krävde kvinnan.”<sup>41</sup>*

Ett annat sätt som kvinnor framställs som makthavare är i en artikel där det beskrivs det hur det finns planer på en ny app för att registrera samtycke för att undvika missförstånd. Det står att:

“Den nya sexlagen har fått hård kritik utomlands men helt undgått debatt i Sveriges så kallade etablerade medier. Tysklands största dagstidning Die Welt konstaterade nyligen att svenskar gör bäst i att använda skriftliga medgivanden innan de har sex i fortsättningen, under rubriken "Sverige driver den sexuella korrektheten till sin spets".

Svenska kvinnor beskrivs däremot som innehavande makt snarare än att de är offer för förövare i och med #metoo.

*“Enligt tidningen spårade den svenska debatten ur rejält under höstens #Metoo-hysteri, vilket fått till följd av landets etablissemang inlett rena förföljelsen av sexuellt aktiva svenska män”.<sup>42</sup>*

En annan artikel med rubriken “Gav feminister komplimang – fick sparken för "brott mot värdegrunden" efter 14 år på Gefle Dagblad”, beskriver det som att feminister har fått så mycket makt att de enbart med en anklagelse kan få vem de vill sparkad.

*“Fram tills helt nyligen var Peder Andersson landets kanske mest kände rockfotograf. Men sedan en månad tillbaka är han arbetslös och har sålt sina kameror. Orsaken? Arbetsgivaren Mittmedia sparkade honom på stående fot när de fick höra att han råkat ge en komplimang till en grupp kvinnliga dansare under en konsert med Metoo-artisten Jenny Wilson”<sup>43</sup>*

Även Åsa Linderborg beskrivs i sin rapportering om Benny Fredriksson som en kvinna med makt att skriva vad hon vill och till och med leda män till självmord.<sup>44</sup>

---

<sup>41</sup> Artikel #61 Fria Tider (18/04/2018) Kvinnlig journalist hotade hänga ut känd krögare i Expressen – åtalas för utpressning

<sup>42</sup> Artikel #72 Fria Tider (24/06/2018) Sexlagen i kraft om en vecka: Nu lanseras app för samtycke

<sup>43</sup> Artikel #89 Fria Tider (30/10/2018) Gav feminister komplimang –fick sparken för "brott mot värdegrunden" efter 14 år på Gefle Dagblad

<sup>44</sup> Artikel #54 Fria Tider (19/03/2018) Benny Fredriksson begick självmord efter Aftonbladets #Metoo-uthängning, #32 Samhällsnytt (04/12/2017) “#metoo-uppropen överdrivna anser hälften av männen och en tredjedel av kvinnorna”, #104 Samhällsnytt (11/03/2019) “Aftonbladet fälls för drev mot teaterchef som begick självmord efter publiceringarna”, #56 Samhällsnytt (21/03/2018) “Aftonbladets sexanklagelser mot teaterchef som begick självmord var fake news”, #55 Samhällsnytt (19/03/2018) “Benny Fredriksson tog sitt liv efter Aftonbladets #metoo-drev”, #78 Samhällsnytt (03/09/2018) “Benny Fredrikssons änka brister i gråt: ”Han var rädd för att komma tillbaka till Sverige”, #62 Fria Tider (20/04/2018) Aftonbladet erkänner fake news:



Aftonbladets tidigare Sofia Olsson Olsén framställs som en makthavare som fick fria tyglar att sparka människor och publicera det hon ville på Aftonbladet.<sup>45</sup>

I en annan artikel beskrivs det som att Sofia Olsson Olsén fått Staffan Heimersson som arbetat på Aftonbladet sedan 1963, att bli sparkad på grund av att han ”uttryckt fel åsikt i samband med #metoo-dreven”:

*“Efter rekordkort tid på posten som chefredaktör för Aftonbladet sjukskrev sig Sofia Olsson Olsén för att undkomma kritik som riktats mot henne. Och i mars i år meddelade hon att hon inte skulle återvända till tidningen, vare sig som chefredaktör eller i någon annan position.”*

Ytterligare en artikel beskriver hur Sofia Olsson Olsén fått lämna efter att ha utnyttjat sin makt för att få bort män från tidningen i samband med #metoo och att vilt ha anklagat människor för sexuella trakasserier. .

*“Sofia Olsson Olsén hamnade i blåsväder i samband med att hon försvarade profilerade medarbetare på tidningen som i samband med #metoo-kampanjen avslöjats vara sexuella predatorer, något som hon i den offentliga debatten reducerade till ”interna personalfrågor”. Olson Olsén valde därefter att fly chefsansvaret genom att på skattebetalarnas bekostnad och ifrågasatta medicinska grunder sjukskriva sig.”<sup>46</sup>*

### 7.3.3 Kvinnor som ljuger

Kvinnorna beskrivs ofta berätta om ”påstådda våldtäkter”. De beskrivs i en del artiklar som opålitliga eller lögnare. En del av de kvinnliga aktörerna i texterna skall grundlöst eller falskeligen anmäla män för våldtäkt. Ett återkommande motiv till att kvinnor falskeligen skulle anklaga män är för att de har något att tjäna på det, allt från berömmelse till pengar.

*“Till Dagens Industri säger Östling att utpressaren ville ha tio miljoner kronor för att inte hänga ut honom, och att han känner till ett tjugotal liknande fall. Själv hade han dock ingen aning om vad det handlade om och polisanmälde aldrig händelsen.”<sup>47</sup>*

*“Men Wallins senkommenhet är inte unik. Snarare är den ett signum för hela #metoo-hysterin – det går 13 på dussinet av kvinnor som av karriärs taktiska skäl teg när de utsattes och nu, inte sällan flera decennier efter händelsen, vill ha sin Warholska kvart av #metoo-berömmelse.”<sup>48</sup>*

Rättsystemet anses vara uppbyggt på ett sådant sätt att kvinnor falskeligen kan anklaga män för våldtäkt så att de riskerar att bli oskyldigt dömda. I de alternativa medierna är det ett vanligt förekommande tema att Sverige är rättsosäkert och att kvinnor kan utnyttja detta till sin fördel.

---

påstod att Benny Fredriksson ”tvingat fram” abort, #107 Benny Fredriksson: “Har grovt brutit mot publicistisk sed”, samt #77 Fria Tider (29/07/2018) Aftonbladets lögnare gav Benny Fredriksson PTSD

<sup>45</sup> Artikel #49 Nyheter idag (07/03/2018) Sofia O.O lämnar Aftonbladet efter Metoo-hysterin samt #48 Fria Tider (07/3/2018) Sofia Olsson Olsén hoppar av Aftonbladet

<sup>46</sup> Artikel #4 Samhällsnytt (19/10/2017) TV4-profil och SVT-chef anklagas för sexövergrepp

<sup>47</sup> Artikel #41

<sup>48</sup> Artikel #121 Samhällsnytt (01/09/2019) Virtanen vs Wallin - eller när rättsväsendet skulle lära våldtagna kvinnor hålla tyst

*“I svenska våldtäktsmål krävs inte samma bevis som i vanliga rättegångar, utan det räcker med att kvinnan beskriver händelsen detaljrikt och att hennes berättelse inte är motbevisad av den övriga utredningen i målet, så ska den anses så trovärdig att det kan läggas till grund för bedömningen av skuldfrågan. Genom den omvända bevisbördan anses de flesta åtal för våldtäkt styrkta bortom rimligt tvivel, trots att det i många fall helt saknas direkta bevis.”<sup>49</sup>*

Införandet av samtyckeslagen är en faktor till att de alternativa medierna finner anledning att misstänkliggöra kvinnor i högre utsträckning. Det finns en tro på att kvinnor kommer att missbruka lagen. *Fria Tider* skriver om en app som ska lanseras i samband med samtyckeslagen för att försäkra sig om att kvinnor inte falskeligen anmäler män.

*“Enligt Aftonbladet använder appen tekniken bank-ID för att säkra samtycket före samlag, vilket kan minska risken att bli dömd för våldtäkt efter att ha haft frivilligt sex. Den risken är annars överhängande för män som deltar i sexuella aktiviteter från och med nästa vecka, då den kontroversiella svenska samtyckeslagen träder i kraft.”<sup>50</sup>*

När det kommer till fallet med Jean-Claude Arnault framställs kvinnorna som anklagat honom som lögnare och som några som försöker vinna personliga fördelar och utnyttja Jean-Claude Arnault för att ta sig framåt i karriären.

Det beskrivs också som att kvinnorna som anklagade Arnault saknade trovärdighet och att rättssystemet är osäkert och nyckfullt som lyssnar på dessa kvinnor som enligt artikeln inte betar sig som en kvinna som blivit våldtagen av en man bör bete sig mot honom, genom att bland annat åka på semester med honom. Det beskrivs också hur dessa kvinnor använt Arnault för att utveckla sina karriärer.

*“Den bild som tonat fram är hur unga kvinnor med litteraturambitioner har sett Arnault som språngbräda i karriären.”<sup>51</sup>*

Även Åsa Linderborg framställs som en lögnare i samband med rapporteringen om Benny Fredriksson, och att hon erkänner att det hon skrivit om att han tvingat en kvinna att begå abort är “fake news”. I samma artikel står det däremot också att:

*“Samtidigt beskriver hon det som nu har hänt som en journalists "värsta mardröm", och hon ångrar en löpsedel som Aftonbladet satte.*

*– Vi hade en löpsedel som jag tyckte var förfärlig när jag kom in på morgonen. Det stod att Benny Fredriksson hade tvingat en skådespelerska till abort. Det är klart att han inte har. Det är kvinnans eget ansvar, säger Åsa Linderborg till Aktuell.*

*Hon spred dock själv vidare samma påstående på Twitter – klockan 17:55 samma dag.<sup>52</sup>*

---

<sup>49</sup> Artikel #95

<sup>50</sup> Artikel #72 *Fria Tider* (24/06/2018) Sexlagen i kraft om en vecka: Nu lanseras app för samtycke

<sup>51</sup> Artikel #110 *Samhällsnytt* (07/05/2019) HD prövar inte våldtäktsdom mot Jean Claude Arnault, #83 *Samhällsnytt* (01/10/2018) Kulturprofilen Jeane-Claude dömd till två års fängelse för våldtäkt samt #93 *Fria Tider* (14/11/2018) Arnault: "Fasansfullt – hela mitt liv förstört"

<sup>52</sup> Artikel #56 *Samhällsnytt* (21/03/2018) “Aftonbladets sexanklagelser mot teaterchef som begick självmord var fake news” samt #62 *Fria Tider* (20/04/2018) Aftonbladet erkänner fake news: påstod att Benny Fredriksson “tvingat fram” abort

Detta får henne att framstå som hycklande och som en lögnare eftersom hon betar sig tvärtemot vad texten beskriver att hon sagt sig vilja göra.

#### 7.3.4 Kvinnor som offer

Kvinnor beskrivs återkommande som offer för män. Framst maktiga mediemän, vänstermän och invandrare. De faller offer för sexuella övergrepp, våldtäkter och kvinnohat.

Kvinnor förekommer alltid som offer i relation till specifika män. Kvinnor förekommer aldrig som offer för en generell #metoo-våg, iallafall inte i sin roll som kvinnor. Det är ofta män med makt som pekats ut som förövarna, som i artikeln "TV4-profil och SVT-chef anklagas för sexövergrepp" på *Samhällsnytt*:

*"På SVT gäller det en högt uppsatt chef som ska ha utsatt flera kvinnor för sexuella trakasserier. Det ska bland annat röra sig om kramar, kyssar och "annat olämpligt beteende".*"<sup>53</sup>

Kvinnor står inte alltid för sig själva som offer, men i vissa texter så är det kvinnorna som tydligt framställs som individer (Se bilaga 2, figur 2). Till exempel Cissi Wallin får stå för sig själv.

*"Nämnden friar programmet beträffande påstådda avsteg från saklighet och opartiskhet men faller det för att man publicerat alltför integritetskränkande uppgifter om Wallin från den förundersökning om våldtäkt som gjordes mot Virtanen. Att sprida dessa utgjorde ett omotiverat intrång i Cissi Wallins privatliv anser nämnden."*<sup>54</sup>

Här så ses Wallin tydligt som ett offer, framförallt för rättsstaten, men också för Virtanen. Kvinnornas historier är berättigade framförallt när det är män med makt som anklagas, gärna vänstermän. I en annan artikel från *Samhällsnytt* är det en annan kvinna som får styra narrativet genom sitt offerskap:

*"Programmet sändes på sommaren 2015 – när MeToo-rörelsen inte har börjat på allvar än. Crafoords berättelse fick därför inga konsekvenser för Schyffert och programmet blev snabbt bortglömt."*<sup>55</sup>

Josefine Craaford framställs som ett offer för ett system som tystar kvinnor, ett system som i och med #metoo bryts ner. Hon får dock inte plocka frukterna.

---

<sup>53</sup> Artikel #4 Samhällsnytt (19/10/2017) TV4-profil och SVT-chef anklagas för sexövergrepp

<sup>54</sup> Artikel #123 Samhällsnytt (02/10/2019) SVT tog ställning för våldtäktsanklagad Fredrik Virtanen – fälls i Granskningsnämnden

<sup>55</sup> Artikel #108 Samhällsnytt (19/04/2019) Här berättar Josefin Craaford om schyfferts sexattack mot henne: "Shit vilken multitasking det var"

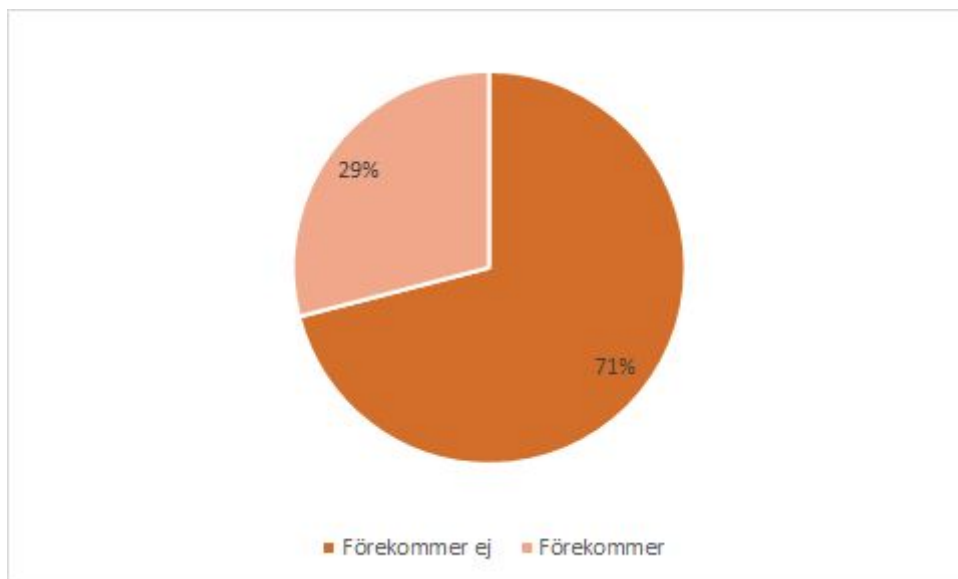
### 7.3.5 Män som styr konversationen

Det är ofta männen som får styra historieberättandet. Mannen framställs ofta som förövare, ofta i roll av “mäktiga mediemän (en återkommande term).

Kvinnor får nästan aldrig själva komma till tals och om de gör det så är det skribenten som väljer ut vilka citat som ska tas med och det har en tydlig koppling till den position skribenten själv tar i artikeln.

Kvinnor får antingen rollen som offer som skribenten tar på sig att försvara, eller som att de kritiserar andra kvinnor för till exempel #metoo drev och att de därför tycker att det gått för långt. De beskrivs som oroliga över sina anställningar och som om de har en rimlig synvinkel på saker i motsats till dem #metoo feminister som är hysteriska. (wall street, #me too överdrivet enligt kvinnor och män).

**Figur 7.4 Antal män som framställs i rollen “medieman” i de alternativa medierna (procent)**



Kommentar: Vi analyserade 124 artiklar, i vilka stereotypen “medieman” förekom i 36 av fallen. Mediemän är män vars makt legitimeras i de alternativa medierna genom att på olika sätt lyfta och kritisera deras meriter.

### 7.3.6 Män som offer

Män framställs återkommande i rollen som offer och man väljer att ta mannens parti i texten. De får många gånger uttala sig om sina egna känslor inför ha blivit uthängda.

I följande utdrag ur en artikel från *Fria tider* får Ulf Malmros uttala sig om hur han har upplevt anklagelser som riktats mot honom. Här görs det till en självklarhet av honom själv att han är oskyldig.

*”Det här obehagliga ryktet kommer inte bara följa mig livet ut, det kommer även följa min familj. Inte minst min fru som också arbetar i filmbranschen. I dag lever vi i ett töcken av ångest. Vi kan inte äta. Vi kan inte jobba.*

*Barnen vill inte gå till skolan och hela familjens försörjning är hotad. Vi har gått sönder", skrev han i en debattartikel i Aftonbladet i december 2017.*"<sup>56</sup>

I offerrollen beskrivs männen som utsatta för drev, häxjakt, uthängning och så vidare. De beskrivs främst ha fallit offer för kvinnor, #metoo och etablerade mediers extrema mediebevakning. Det finns därmed ofta en tendens att hålla mäktiga män om ryggen.

*"Nu stämmer Martin Timell TV4 för förtal och avtalsbrott. I intervjun med Dagens Media berättar han bland annat att han från och med slutet av oktober 2017 inte gick ut i dagsljus under hela sju veckor. Journalister hade slagit läger utanför hans hem och han fick runt 50 samtal om dagen. Även grannar ringdes upp. Han ska också flera gånger ha sökt akuthjälp av psykvården på grund av den extrema mediebevakningen."*<sup>57</sup>

Männen beskrivs ofta som offer i det avseende att #metoo har förändrat deras liv på olika sätt. De mår inte som förr, lever inte som förr, får inte behålla sina yrken och tvingas till exempel byta namn. Följande är ett exempel på hur Fredrik Virtanen görs till offer för att han har behövt ändra på livet efter anklagelserna: "Vänsterdebattören och journalisten Fredrik Virtanen, 46, har bytt namn efter våldtäktsanklagelserna. Aftonbladet-veteranen har tagit sin frus flicknamn."<sup>58</sup>

En annan artikel med rubriken "Metoo-feminist hängde ut oskyldig "vit man" – får lägsta möjliga böter för "det är lätt att dras med"

Mannen, som själv har engagerat sig i #metoo-kampanjen, säger att han fick sitt livs största chock när han såg inlägget som han hängdes ut i.

*– Jag fick tårar i ögonen, blev chockad och kände stor frustration med tanke på mina personliga värderingar. Det är vidrigt chockerande och jag har brutit ihop tio gånger. Det är en lögn och kränkning för mig som man och för den person som jag är och vad han står för, sade han i polisförhör.*<sup>59</sup>

Samtidigt som män får förekomma i rollen som offer så blir de också utpekade som förövare. I ungefär hälften av fallen ses de som offer och i hälften av fallen som förövare (Se bilaga 2, figur 1). Kvinnliga krönikörer har däremot en tendens att framställa män i dålig dager och gå till kvinnornas försvar.

*"Det är verkligen dags att vi talar lite om mansgriskulturen på kvällstidningarna. För det går ju bra att beskriva andras "kulturer", till exempel i vissa politiska partier. Jag har själv som ung tjej jobbat på Expressens redaktion, nattetid, vid den så kallade "desken", för några decennier sedan. Det finns inget som tyder på att tongångarna blivit radikalt annorlunda sedan dess. De lagstadgade vilorummen kallas fortfarande "knullrum" och unga kvinnliga vikarier får finna sig i manliga chefs slirigheter."*<sup>60</sup>

<sup>56</sup> Artikel #003 Fria Tider (03/07/2019) Metoo-kvinna döms för grovt förtal av Ulf Malmros

<sup>57</sup> Artikel #102 Fria Tider (08/03/2019) Martin Timell stämmer TV4 för förtal: "Behövde flera gånger akuthjälp av psykvården"

<sup>58</sup> Artikel #46 Fria Tider (28/02/2018) Fredrik Virtanen byter namn - till "Karl Fredrik Ramqvist"

<sup>59</sup> Artikel #43 Fria Tider (22/02/2018) Metoo-feminist hängde ut oskyldig "vit man" - får lägsta möjliga böter för "det är lätt att dras med"

<sup>60</sup> Artikel #24 Nyheter idag (21/11/2017) "En känd Expressenchef förväntade sig att jag skulle tacka ja till sex"

Samtidigt beskrivs män som skyldiga till sexualbrott. Det görs till en självklarhet att mediemän hålls om ryggen och får trakassera kvinnor sexuellt hur som helst. I ungefär hälften av fallen ses de som offer och i hälften av fallen som förövare (Se bilaga 2, figur 1).

Det finns ett antal faktorer som påverkar när män framställs som offer respektive förövare. Dels beror det på vem som skriver texten. Manliga krönikörer har en tendens att hålla män om ryggen och misstänkliggöra kvinnor.

*“Till de mer löjeväckande nyheterna hör ”oaksam våldtäkt” som infördes sommaren 2018. Det är ingen riktig våldtäkt, men skall kallas så av hänsyn till den kvinna som framför klagomålet. Ord står mot ord, men ändå skall rättsapparaten ge sig in i sådana situationer som innebär en hög nivå rent godtycke.”<sup>61</sup>*

Kvinnliga krönikörer har däremot en tendens att framställa män i dåliga dager och gå till kvinnornas försvar. Det finns också en skillnad på vilka män som framställs som förövare. Mediemän och vänstermän som tillhör etablissemangen framställs oftast som skyldiga. Män som tillhör kategorin invandrare framställs också som skyldiga. Män från andra yrkesgrupper, till exempel teaterchefer och komiker förblir oskyldiga offer. Den sista faktorn som avgör huruvida en man är skyldig eller inte beror på hur rättssystemet agerar. Dömda män är skyldiga och friade män är oskyldiga. Dessa faktorer kan ha olika vikt, men det är inget som vi med vårt material kan uttala oss om.

### 7.3.7 Medier som aktör

Medierna som aktör får tillhöra en del av etablissemangen tillsammans med regeringen och rättssystemet. De beskrivs återkommande som vänstervridna boulevardtabloider eller gammalmedia. Traditionella medier beskrivs huvudsakligen med neutrala eller negativa ord. Medierna får ofta stå för sig själva men återkommande får SVT, DN, SvD, Expressen och Aftonbladet tillsammans utgöra ett kollektiv av traditionella medier som tilldelas samma negativa egenskaper.

*“Enligt en färsk YouGov-undersökning har förtroendet för vänsterliberala TV-bolaget TV4 och vänsterextrema boulevardtabloiden Aftonbladet minskat drastiskt sedan profilerade medarbetare på medierna avslöjats med sexuella trakasserier och sexualbrott.”<sup>62</sup>*

Medierna har ofta varit till nackdel för männen och anklagats för att ha bedrivit extrem mediebevakning. Rikstäckande media är skyldiga till spridningen av uppgifter kring utgångna män. Dessa drev beskrivs vara orsaken till att några av de utgångna männen tvingats lämna sin jobb eller i värsta fall tagit sina liv. (Benny Fredriksson används återupprepade gånger som exempel på detta).

---

<sup>61</sup> Artikel #61 Fria Tider (18/04/2018) Kvinnlig journalist hotade hänga ut känd krögare i Expressen – åtalas för utpressning

<sup>62</sup> Artikel #23 Samhällsnytt (18/11/2017) Kraftigt varumärkesras för Aftonbladet och TV4 efter sexskandalerna

Ett annat exempel på detta är ett utdrag ur en artikel från *Samhällsnytt*. Här beskrivs det hur en man har blivit utsatt för ett drev som orsakade att han tog sitt liv.

*”Samhällsnytt har tidigare rapporterat om hur den vänsterradikala boulevardtabloiden Aftonbladet drev teaterchefen Benny Fredriksson till självmord. Det visar sig nu att tidningens mediedrev var fake news – ingen medarbetare på Stadsteatern i Stockholm har riktat några anklagelser om sexuella trakasserier mot någon person i teaterledningen.”*<sup>63</sup>

Det länkas ofta till mainstream media utanför de alternativa ramarna, till exempel SVT, DN eller Aftonbladet. Det länkas även till egna texter. I de fall då det länkas till traditionella medier så har de tidigare skrivit en liknande nyhet som de alternativa medierna sedan tar efter och gör en egen version av. Traditionella medier används i hög utsträckning som en källa för citat. Intervjupersonerna uttalar sig nästan aldrig direkt till de alternativa medierna utan är istället citerade från traditionella medier: “– Jag måste bara förändra mig själv. Har jag kränkt någon, har jag gjort någon illa, jag ber om ursäkt, sade Timell till Expressen den 20 oktober.”<sup>64</sup>

## 7.4 Texternas språk

Termen #metoo förekommer i många olika former i våra analyserade texter. Det beskrivs med allt från neutrala ord som #metoo-kampanjen och #metoo-tiden till att benämnas med mer negativ värdeladdning som #metoo-rusets vilda uthängningsfest och #metoo-skandal. Det förekommer också i vissa sammanhang med positiv värdeladdning som #metoo-revolution.

I det här avsnittet kommer vi efter analysens sjätte steg att undersöka närvaro och frånvaro av språkliga detaljer. Vi har sett fall av överlexikalisering, alltså när information ges som inte kan anses vara direkt relevant för texten. Vi har även sett olika återkommande värderande ord, metaforer och språkliga tekniker som används för att driva hem skribentens poänger.

---

<sup>63</sup> Artikel #35 Samhällsnytt (11/03/2019) Aftonbladet fälls för drev mot teaterchef som begick självmord efter publiceringarna

<sup>64</sup> Artikel #47 Nyheter idag (06/03/2018) Martin Timell åtalas för våldtäkt under en fest för nio år sedan

### 7.4.1 Mediekritikens diskurs

Negativt laddade lexem är en strategi som förekommer för att föra fram budskap.

Traditionella medier beskrivs uteslutande med neutrala eller negativa ord. Medierna beskrivs som bland annat som vänsterradikala boulevardtabloider och de beskrivs bland annat bedriva skamjournalistik och gränslösa mediedrev. Dessa negativt laddade ord används för att distansera sig från traditionella medier och ställa sig utanför den traditionella journalistiken.

Mediebevakningen beskrivs genomgående med negativt laddade ord och termer som "extrem"<sup>65</sup>, "manshatarfeminism", "radikalfeministiska, hyenajournalistiken", "lågvattnsjournalistiken", "mediaetablissemang", "häxprocess", "vänsterradikala boulevardtabloiden", "boulevardjournalistik", "hycklande"<sup>66</sup> "vänsterliberala boulevardtabloiden"<sup>67</sup>, "skamjournalistik", "onyfikna", "oneutrala", "ryggdunk" (av uttrycket, hålla någon om ryggen)<sup>68</sup> "ett gränslöst mediedrev"<sup>69</sup> "omfattande mediebevakning"<sup>70</sup>, "sexskandaler", samt "metoo-kampanjen"<sup>71</sup>. Dessa benämningar pekar mot att skribenterna på de högeralternativa medierna ser sig som förkämpar mot ett ondskefullt medieimperium.

Här särskiljer man heller inte på tidningarnas historia och deras möjliga ideologiska bakgrund utan alla etablerade medier beskrivs med samma termer. Även om den "vänsterradikala boulevardtabloiden Aftonbladet"<sup>72</sup> är den tidning som de högeralternativa medierna vi analyserat framställer allra mest kritik emot. De som bedriver mediebevakningen beskrivs bland annat som "vänsterdebattören", och "den "politiskt korrekte profilen"<sup>73</sup>.

En artikel beskriver #metoo som "skvaller"<sup>74</sup>. Mediebevakningen beskrivs också som en "åsiktskorridor"<sup>75</sup>, vilket visar på att man anser att det inte finns utrymme för oliktankande inom de etablerade medierna.

---

<sup>65</sup> Artikel #102 Fria Tider (08/03/2019) Martin Timell stämmer TV4 för förtal: "Behövde flera gånger akuthjälp av psykvården"

<sup>66</sup> Artikel #121 Samhällsnytt (01/09/2019) Virtanen vs Wallin - eller när rättsväsendet skulle lära våldtagna kvinnor hålla tyst

<sup>67</sup> Artikel #119 Samhällsnytt (12/07/2019) Thomas Mattsson avgår som chefredaktör för expressen med omedelbar verkan

<sup>68</sup> Artikel #115 Nyheter idag (01/06/2019) Werner med kamrater bekräftar "högerpopulisternas världsbild"

<sup>69</sup> Artikel #54 Fria Tider (19/03/2018) Benny Fredriksson begick självmord efter Aftonbladets

#Metoo-uthängning

<sup>70</sup> Artikel #51 Nyheter idag (08/3/2018) Virtanen om Wallin: hon ser fram emot att bli martyr i finkan

<sup>71</sup> Artikel #48 Fria Tider (07/3/2018) Sofia Olsson Olsén hoppar av Aftonbladet

<sup>72</sup> Artikel #78 Samhällsnytt (03/09/2018) "Benny Fredrikssons änka brister i gråt: "Han var rädd för att komma tillbaka till Sverige"

<sup>73</sup> Artikel #46 Fria Tider (28/02/2018) Fredrik Virtanen byter namn - till "Karl Fredrik Ramqvist"

<sup>74</sup> Artikel #24 Nyheter idag (21/11/2017) "En känd Expressenchef förväntade sig att jag skulle tacka ja till sex"

<sup>75</sup> Artikel #53 Nyheter idag (12/03/2018) "Patriarkatet kommer att falla": SR-journalist till angrepp mot Staffan Heimersson



Mediebevakningen beskrivs också med termer som att någon blir utpekad<sup>76</sup> och att det de sysslar med “drev” mot olika personer vars åsikter de inte tycker om<sup>77</sup>. Rapporteringen beskrivs som “fake news”, och benämns som “skriverierna”<sup>78</sup>. De granskningar som görs av etablerad media i Sverige framställs inte som tillförlitliga i de artiklar som vår granskning inkluderar. De etablerade medierna beskylls för att leda “ett gränslöst mediedrev” och begå “karaktärsdåd” med “etiskt oförsvarbara publiceringar”<sup>79</sup>.

Det anses också att mediebevakningen består av “smutskastning”<sup>80</sup> och som om den går “HBTQ-ärenden”<sup>81</sup>. Det beskrivs att mediebevakningen gestaltar en “Masspsykos”<sup>82</sup>. Det används ord som “uthängd”<sup>83</sup>, och “medierättegångar”<sup>84</sup>, vilket får det att låta som de etablerade medierna har makt att själva bedriva rättegångar.

Mediebevakningen beskrivs bland annat som att: “Nutidens anklagade avrättas under lynchliknande former i media, man anser att de man benämner som “Sjakkalpressen” förföljer och tystar människor genom “censur”, “uteslutning” och “tillträdesförbud”<sup>85</sup>.

Media beskrivs som demokratifientligt och anklagas för “åsiktsförtryck”, “facism”<sup>86</sup>, och “censur”<sup>87</sup>.

Mediebevakningen beskrivs också som bestående av den “statskontrollerade vänsterextrema boulevardtabloiden Aftonbladet”<sup>88</sup>, som enligt en artikel skriver med “orimlig politisk korrekthet”<sup>89</sup>. Som en “urskillningslös klappjakt”, “byggd på “redaktionellt vänsterorienterat manshat” och “skampålejournalistik” producerad av “våldsbejakande vänsterextremister”<sup>90</sup>.

---

<sup>76</sup> Artikel #14 Nyheter idag (29/10/2017) Känd komiker polisutreds för våldtäkt

<sup>77</sup> Artikel #104 Samhällsnytt (11/03/2019) “Aftonbladet fälls för drev mot teaterchef som begick självmord efter publiceringarna” samt #56 Samhällsnytt (21/03/2018) “Aftonbladets sexanklagelser mot teaterchef som begick självmord var fake news”

<sup>78</sup> Artikel #56 Samhällsnytt (21/03/2018) “Aftonbladets sexanklagelser mot teaterchef som begick självmord var fake news”

<sup>79</sup> Artikel #5 Nyheter idag (20/10/2017) Sextrakasserande SVT-chef säger upp sig - har polisanmälts

<sup>80</sup> Artikel #82 Samhällsnytt (29/09/2018) “Brett Kavanaugh ett steg närmare USA:s högsta domstol”

<sup>81</sup> Artikel #30 Nyheter idag (01/12/2017) Göteborgs universitets specialist på likabehandling – själv varnad för sextrakasserier på förra jobbet

<sup>82</sup> Artikel #44 Nyheter idag (23/02/2018) Utdrag – Helgintervjun med Heimerson: ”Vi har frivilligt dragit på oss en totalitär tvångströja”

<sup>83</sup> Artikel #43 Fria Tider (22/02/2018) Metoo-feminist hängde ut oskyldig “vit man” - får lägsta möjliga böter för “det är lätt att dras med”

<sup>84</sup> Artikel #96 Samhällsnytt (01/01/2019) Fiasko för statliga myndigheters metoo aktivism - miljoner i anslag frös inne

<sup>85</sup> Artikel #42 Nyheter idag (15/02/2018) Anklagade riksdagsledamoten Emma Wallrup (V) slår tillbaka mot Jens Holm (V) “Blivit utsatt för en metoo”

<sup>86</sup> Artikel #35 Samhällsnytt (07/01/2018) Instagram-grupp vill få Alexander Bard sparkad från TV4-jury

<sup>87</sup> Artikel #39 Samhällsnytt (04/02/2018) Konstgalleri tog bort världskänd tavla på grund av #MeToo-kampanjen

<sup>88</sup> Artikel #23 Samhällsnytt (18/11/2017) Kraftigt varumärkesras för Aftonbladet och TV4 efter sexskandalerna

<sup>89</sup> Artikel #94 Samhällsnytt (05/12/2018) Ny regel på Wall Street efter #metoo: ’Undvik kvinnor till varje pris’

<sup>90</sup> Artikel #73 Samhällsnytt (25/06/2018) Sex tidningar fälls för #metoo-drev – Expressens chefredaktör bland dem som klandras

Mediebevakningen består av att människor blir utpekade<sup>91</sup> av det “vänsterliberala etablissemang i Sverige”<sup>92</sup> där människor “massklandras” genom “falska nyheter”<sup>93</sup> och “falska artiklar”<sup>94</sup>. Det är helt enkelt en “häxjakt”<sup>95</sup>. De etablerade medierna anses alltså av de alternativa högermedierna bedriva “Häxjakt och förföljelse”<sup>96</sup>.

Alternativa högermedier har alltså inte tillit till etablerade medier, men uttrycker däremot en stor tilltro till kommentarer och inlägg på sociala medier som frekvent passerar som fullvärdigt nyhetsmaterial och klipps in i artiklar.

Motpolen till den etablerade medierna beskrivs “den lilla medborgaren” som bland annat gestaltas av Cissi Wallin när hon anklagar Fredrik Virtanen för våldtäkt och sedan beskrivs utsättas av klandervärd beteende både av Aftonbladet och rättsväsendet som beskrivs som innehavare av ett och samma intresse.

*“Vi har sett tendenser på senare tid att de stora medierna anser sig stå över lagen. Det kan finnas anledning för de rättsvärdande myndigheterna att påminna journalisterna om att ingen gör detta i ett demokratiskt rättsamhälle. Att skrämna våldtagna kvinnor till tystnad om vad de utsatts för kan däremot inte vara rättsväsendets uppgift i ett gott samhälle”<sup>97</sup>.*

Det finns också en insändare publicerad på *Fria tider* som är underskriven av “Julietta” som har en “stillsam undran” om kvinnor ser sig som så svaga och varför de inte sagt något innan, #metoo<sup>98</sup>.

I en artikel med rubriken “Virtanen hånas efter journalistbråk” beskrivs det hur journalisten Emanuel Karlsten svarat Fredrik Virtanen på ett inlägg på Twitter som inkluderas i texten:

“Karlstens replik på Virtanens inlägg har fått cirka 5.000 gilla-markeringar”<sup>99</sup>.

Här används gilla-markeringar för att validera protagonisten och nedvärdera Fredrik Virtanen och skapa en distans till honom.

I en annan artikel citeras en intragram användares inlägg två gånger vilket måste leda till slutsatsen att skribenten tillskriver inlägget största nyhetsvikt

---

<sup>91</sup> Artikel #123 Samhällsnytt (02/10/2019) SVT tog ställning för våldtäktsanklagad Fredrik Virtanen – fälls i Granskningsnämnden

<sup>92</sup> Artikel #73 Samhällsnytt (25/06/2018) Sex tidningar fälls för #metoo-drev – Expressens chefredaktör bland dem som klandras

<sup>93</sup> Artikel #45 Samhällsnytt (23/02/2018) Åtta tidningar klandras av Pressens Opinionsnämnd – pekade ut fel person som sexbrottsling i falsk nyhet

<sup>94</sup> Artikel #77 Fria Tider (29/07/2018) Aftonbladets lögn-drev gav Benny Fredriksson PTSD

<sup>95</sup> Artikel #75 Fria Tider (26/06/2018) Åklagaren överklagar INTE friande domen mot Martin Timell

<sup>96</sup> Artikel #72 Fria Tider (24/06/2018) Sexlagen i kraft om en vecka: Nu lanseras app för samtycke

<sup>97</sup> Artikel #121 Samhällsnytt (01/09/2019) Virtanen vs Wallin - eller när rättsväsendet skulle lära våldtagna kvinnor hålla tyst

<sup>98</sup> Artikel #25 Fria Tider (22/11/2017) Är feminismen en illusion?

<sup>99</sup> Artikel #105 Fria Tider (07/04/2019) Virtanen hånas efter journalistbråk

*”OERHÖRT många mediamän som biter på naglarna den här veckan som kommer. Och tänk så många andra mediamän de utpekade mediamännen har skit på och desperat kommer att hänga ut på egen hand. This is the revolution och jag följer the revolution med stort intresse”, skriver Soneby på Instagram.”<sup>100</sup>,*

En artikel beskriver också hur Annie Lööf “spårade ur” på twitter när hon bad någon som kommenterade hennes inlägg att “krypa tillbaka under sin sten”<sup>101</sup>. Användaren Lucas som beskrivs som “väljare” i texten ifrågasätter vad det är Annie Lööf inte anser är jämställt i Sverige.

“På fredagen tappade centerledaren Annie Lööf koncepterna på Twitter. På en fråga från en potentiell väljare blev svaret:”Kryp tillbaka under din sten”.

I samma artikel inkluderas en bild på Annie Lööf i knytblus och texten “Backa Sara” vilket anspelar på turerna i Svenska Akademien med bakgrund i bland annat anklagelserna mot Jean-Claude Arnault, som tillslut gjorde att Sara Danius avgick. Denna används som ett ytterligare bevis på att Annie Lööf spårat ut. Tydligt är att kommentaren på instagram värderas som innehavande mer nyhetsvärde något som skrivs av de etablerade medierna.

En annan artikel som kritiserar företaget Gillette för att de gjort en reklam som ska motverka giftig maskulinitet använder sig av den “omdebatterade reklamfilmen”. Här används en kommentar på ett okänt forum med en avsändare som läsaren enbart får veta kallar sig Ryan Fournier som ett bevis på att “Många menade att företaget förolämpade sin egen kundgrupp.”

*“Många kritiker sätter emellertid nedgången i samband med företagets omtalade reklamfilm.*

*Remember earlier this year when Gillette debuted a series of commercials that criticized masculinity?*

*Well, it was just reported the company lost \$8 billion dollars.*

*So much for being ‘woke.’*

*— Ryan Fournier (@RyanAFournier) [August 3, 2019](#)”<sup>102</sup>*

En artikel som publicerades på *Nyheter Idag* den 18 oktober, inte långt efter #metoo fick spridning uppmanar läsarna att “ta bladet från munnen” och dela sina erfarenheter med tidningen. Här ser sig *Nyheter Idag* som en motpol till de etablerade medierna som beskrivs som

---

<sup>100</sup> Artikel #15 *Nyheter idag* (30/10/2017) Många biter på naglarna - fler mediamän på väg att pekas ut i #Metoo-kampanjen

<sup>101</sup> Artikel #59 *Samhällsnytt* (15/04/2018) “Centerledaren Annie Lööf spårade ur på Twitter – bad väljare ”krypa tillbaka under sin sten”

<sup>102</sup> Artikel #120 *Nyheter idag* (06/08/2019) Gillette gör brakförlust efter reklam om toxisk maskulinitet

“Därför uppmanar nu *Nyheter Idag* kvinnor och tjejer att höra av sig med sina berättelser. Vi räds inte att granska makthavarna, oavsett hur stor medieplattform de har eller vilka andra mäktiga män eller kvinnor de känner. Vi backar inte från att ta striden i offentligheten.”<sup>103</sup>

#### 7.4.2 Citattecken

En annan diskursiv strategi är att använda citattecken runt vissa ord för att föra fram ett budskap. Ett återkommande exempel är att skriva “rasistisk”<sup>104</sup> för att förneka rasism som fenomen. Det används också för att tysta sina ideologiska motståndare genom att skriva till exempel “högerpopulism”<sup>105</sup> inom citattecken. I sammanhang då det rör sig om invandrare används till exempel “barn” eller “pojkar”<sup>106</sup> för att antyda att det egentligen rör sig om vuxna individer

“Begå övergrepp”<sup>107</sup> inom citattecken, samt fraserna “de verkligt våldtagna”<sup>108</sup> och “ingen riktig våldtäkt”<sup>109</sup> är exempel på en diskursiv strategi som används för att definiera vad som är ett övergrepp och inte. Det används också för att förminska kvinnornas upplevelser av vad som har hänt dem. “Strukturellt förtryck av kvinnor”<sup>110</sup> används för att förneka att det skulle finnas ett samhällssystem som förtrycker kvinnor.

#### 7.4.3 Värderande ord

I den här analysdelen undersöker vi återkommande lexem. Lexem är ord utan deras böjningsformer. Det är ett sätt att klumpa ihop olika böjningsformer av ett ord.

Värderande lexem används för att framställa aktörernas person i antingen positiv eller negativ klang. Män beskrivs ofta positivt med ord som folkära, och mäktiga i samband med yrkestitlar som till exempel stjärnproducenten. Vill vi veta hur män beskrivs negativt kan vi se på Fredrik Virtanen som exempel. Han får epitet som “sexuell predator” och

---

<sup>103</sup> Artikel #3 *Nyheter idag* (18/10/2017) Ta bladet från munnen - tipsa nyheter idag om du också varit utsatt

<sup>104</sup> Artikel #117 *Fria Tider* (03/06/2019) Metoo-kvinna döms för grovt förtal av Ulf Malmros

<sup>105</sup> Artikel #115 *Nyheter idag* (01/06/2019) Werner med kamrater bekräftar “högerpopulisternas världsbild”

<sup>106</sup> Artikel #113 *Nya Tider* (15/05/2019) Varför klagar inte feministerna på att “barn” utnyttjas på HVB-hemmen?

<sup>107</sup> se 66

<sup>108</sup> Artikel #121 *Samhällsnytt* (01/09/2019) Virtanen vs Wallin - eller när rättsväsendet skulle lära våldtagna kvinnor hålla tyst

<sup>109</sup> Artikel #101 *Samhällsnytt* (06/03/2019) Rättsrötan i Sverige

<sup>110</sup> Artikel #17 *Nya Tider* (30/10/2017) Arrangör om anmäld komiker: ”Konstigt att de har anmält en så fin person”

“partyknarkaren”<sup>111</sup>. Han beskrivs vara en “narcissistisk”, “bitsk” person som skall ha “gått till attack”<sup>112</sup>.

*“Virtanen har själv jobbat ihop till sitt dåliga rykte som sextrakasserare – eventuellt våldtäktsman – och en av de ”partyknarkare” som statsminister Stefan Löfven ondgjort sig över i tron att det bara är borgerligt röstande överklass som ägnar sig åt dylikt.”<sup>113</sup>*

Kvinnor beskrivs ofta med negativa lexem som “lögnare” och “opålitliga”<sup>114</sup>. De beskrivs mycket ofta som utsatta, drabbade och som offer. De beskrivs ha ägnat sig åt lynchning av män och primitiv rättvisa. Radikal är ett återkommande ord som används för att beskriva feminister. Här används värderande ord för att misstänkliggöra kvinnor eller framställa män som förövare som kvinnorna faller offer för.

“Ofta är det radikalfeministerna som skriker högst om ”gubbslem” och ”svenska talibaner” som åker till Thailand för att roa sig med unga flickor. För att inte glömma MeToo-drevet.”<sup>115</sup>

Medier beskrivs som vänsterextrema, vänstervridna boulevardtabloider och gammelmmedia för att framställas i negativ andra. Värderande ord i negativ klang är ett vanligt återkommande grepp för att rikta kritik mot etablerade medier.

“På ett sätt är likheterna slående, men de slutar också där. Till skillnad från Lamotte har Wallin fått stor uppmärksamhet i ”etablerade” medier, eller om vi ska kalla det ”gammelmmedia”<sup>116</sup>

#### 7.4.4 Metaforer

Metaforer används för att sända ut olika budskap. Uthängningar av män beskrivs med metaforer som häxjakter som kvinnor ägnat sig åt och lynchning. Lynchning definieras i Svenska ordlistan: “att egenmäktigt skipa rättvisa mot någon och på ett våldsamt sätt bestraffa eller avliva denne utan att avvakta rannsaking.”(SAOB, 2020)

*“Att en journalist har denna dömande makt är ett allvarligt hot mot demokratin. I ett fungerande rättssamhälle borde hon istället ställts inför domstol för grovt förtal. Men hon fortsätter sin häxjakt. Den icke obetydliga skillnaden mellan häxjakten förr och nu är att det nu är häxan själv som kastar utpekade på bålet.”<sup>117</sup>*

Fredrik Virtanen jämförs med den våldtäktsdömde polisen Göran Lindberg, även kallad kapten klänning. Kapten klänning dömdes till 6,5 års fängelse för tre våldtäkter samt fall av

---

<sup>111</sup> Artikel #005 Samhällsnytt (01/09/2019) Virtanen vs Wallin - eller när rättsväsendet skulle lära våldtagna kvinnor hålla tyst

<sup>112</sup> Artikel #004 (07/04/2019) Virtanen hånas efter journalistbråk

<sup>113</sup> Artikel #121

<sup>114</sup> Artikel #098 (30/11/2018) Gav feminister komplimang – fick sparken för "brott mot värdegrunden" efter 14 år på Gefle Dagblad

<sup>115</sup> Artikel #113 Nya Tider (15/05/2019) Varför klagar inte feministerna på att “barn” utnyttjas på HVB-hemmen?

<sup>116</sup> Artikel #115 Nyheter idag (01/06/2019) Werner med kamrater bekräftar “högerpopulisternas världsbild”

<sup>117</sup> Artikel #34 Samhällsnytt (12/12/2017) Häxjakten

koppleri och sexköp. (Sveriges radio, 2013) Han har även begått sexuella övergrepp på barn. (Sveriges radio, 2013) Namnet Kaptan Klänning fick han tack vare det jämställdhetsarbete han utfört. Även Virtanen ses som en fallen jämställdhetskämpe.

*“Skyldighet rapportera om falskskyldad kvinnosaksman. Virtanen är en medieprofil som salufört sig själv som feminist och kvinnornas beskyddare. Om det finns anledning att tro att det, som i exempelvis fallet Göran ”kaptan Klänning” Lindberg, är en fasad bakom vilken döljer sig en Mr Hyde, då har media närmast en skyldighet att rapportera.”<sup>118</sup>*

Hysteri är ett annat begrepp som används för att beskriva #metoo. Ordet syftar från början på en psykiatrisk benämning på kvinnor oftare än hos män som används för att beskriva neuroser. Det har använts för att beskriva uppträdanden som stor nervös retlighet och nyckfullhet. I en mer allmän användning används ordet för att beskriva ett sjukligt uppjagat sinnestillstånd med brist på behärskning och sjuklig överspändhet (SAOB, 2020).

*“Men Wallins senkommenhet är inte unik. Snarare är den ett signum för hela #metoo-hysterin – det går 13 på dussinet av kvinnor som av karriärstaktiska skäl teg när de utsattes och nu, inte sällan flera decennier efter händelsen, vill ha sin Warholska kvart av #metoo-berömmelse.”<sup>119</sup>*

Konspirationen om den djupa staten används som metafor för att beskriva etablissemang.  
Det används som ett begrepp för att antyda att etablissemang är opålitligt.

*“Den märkliga kombinationen av juridisk handlingsförlamning och överaktivitet visar på Djupa Statens vilja att reducera demokratin. Det juridiska skräpet vill hjälpa till genom att justera lagarna på egen hand.”<sup>120</sup>*

Att beskriva män som utsatta för lynchning är ett grepp som används för att förstärka deras offerroll. Att jämföra Fredrik Virtanen med kaptan klänning är att förstärka rollen av Fredrik Virtanen som förövare. Att associera Fredrik Virtanen med kaptan klänning framställer Fredrik Virtanen i dålig dager. Att beskriva #metoo som en hysteri är ett grepp som används för att skapa negativa associationer till rörelsen.

---

<sup>118</sup> Artikel #121 Samhällsnytt (01/09/2019) Virtanen vs Wallin - eller när rättsväsendet skulle lära våldtagna kvinnor hålla tyst

<sup>119</sup> Artikel #005 Samhällsnytt (01/09/2019) Virtanen vs Wallin – eller när rättsväsendet skulle lära våldtagna kvinnor hålla tyst

<sup>120</sup> Artikel #10 Nyheter idag (23/10/2017) Nekades att tala på metoo-manifestation eftersom hon är med i Sverigedemokraterna

### 7.4.5 Överlexikalisering

Överlexikalisering är en återkommande strategi som används för att framföra olika budskap. Det är vanligt förekommande att antyda att invandrare begår våldtäkt trots att det inte fyller något egentligt syfte för artikeln i fråga. I en artikel som handlar om att Martin Timell frias från våldtäktsanklagelser länkas det till en annan artikel som menar att 95 procent av alla överfallsvåldtäkter begås av invandrare. Detta trots att Martin Timell i fråga aldrig har blivit anklagad för överfallsvåldtäkt.

*“En mycket intensiv medierapportering förvandlade den tidigare folkkäre TV4-profilen till en symbol för kvinnoförtryck och våldtäkter i Sverige, trots att sexualbrott vanligtvis begås av helt andra personer.”<sup>121</sup>*

Ett annat återkommande grepp är att ange irrelevant information om personer, till exempel ålder. Detta är särskilt vanligt för att beskriva kvinnor. Följande är ett exempel på när en kvinnas ålder skrivs ut trots att det inte alls fyller någon funktion för texten: “Sofia Olsson Olsén lämnar nu helt Aftonbladet och jobbet som publisher. Detta efter att 52-åringen fått utstå massiv kritik i samband med höstens sexskandaler på vänstertidningen.”<sup>122</sup>

Ett annat grepp som används är att skriva in irrelevant information i texter för att framställa folk på olika sätt. I en artikel som handlar om att Thomas Mattsson avgår som chefredaktör beskrivs det att han är dömd för olaga vapeninnehav. Detta är dock inte något som berör hans redaktörskap och inte heller en anledning till att han avgår.

*“Expressen fick svidande kritik från flera håll när man valde att hänga ut privatpersoner med namn och bild som brottslingar därför att de uttryckt invandringskritiska åsikter i sociala medier och kommentarsfält. Stor uppmärksamhet fick det också när Mattsson fälldes i domstol för olaga vapeninnehav.”<sup>123</sup>*

I krönikan “En känd Expressenchef förväntade sig att jag skulle tacka ja till sex” används flera olika anekdoter och överflödigt information för att motivera och föra argumentationen vidare. Till exempel skribenten Janouch berättelse om machokulturen på expressen som ses som en personlig kamp, en nyckel för henne att ha rätt att diskutera dessa frågor. Som kvinna men framför allt hennes roll som skribent på etablerade medier får hon uttala sig om kulturen bakom kulisserna hos medierna då hon fått stå ut med deras machokultur. Hon får företräda och tala för alla kvinnor som jobbat på redaktion.

*“Inga kvinnor klarar sig undan värdering och objektivering i en osund manskultur. Bröst och stjärt bedöms alltid, liksom hur attraktiv du är. Om den snygga avböjer närmanden blir hon istället omtalad som sur, avvisande och inte särskilt samarbetsvillig. En känd Expressenchef förväntade sig att jag skulle tacka ja till sex.”<sup>124</sup>*

---

<sup>121</sup> Artikel #70 Fria Tider (08/06/2018) Martin Timell frias för våldtäktsanklagelser

<sup>122</sup> Artikel #48 Fria Tider (07/3/2018) Sofia Olsson Olsén hoppar av Aftonbladet

<sup>123</sup> Artikel #119 Samhällsnytt (12/07/2019) Thomas Mattsson avgår som chefredaktör för expressen med omedelbar verkan

<sup>124</sup> Artikel #24 Nyheter idag (21/11/2017) “En känd Expressenchef förväntade sig att jag skulle tacka ja till sex”

## 7.5 Texternas diskurs

Texterna vi läst är en del av den högnationalistiska, den antifeministiska och den journalistiska diskursen. I gränslandet mellan dessa skapas en diskurs som är egen för de alternativa högermedierna.

Lästa gemensamt ger texterna en bild av en mediesfär som på många sätt är "independent", som säger det som ingen annan vågar säga. Den ger också en bild av #metoo som först en rörelse sprungen ur folket, en gräsrotsrörelse. Senare blir #metoo tvärtom en symbol för ett opålitligt, vänstervridet etablissemang.

Vi får en bild av sexuella trakasserier som att de är tafs och mansgrisbeteende, men absolut inte värdiga att dras inför domstol. Fraser som "påstådd våldtäkt" skapar en sfär där våldtäkter betyder en sak: överfallsvåldtäkter förminskas aldrig i texterna, men tas heller inte ofta upp. Invandringskritiken förekommer bara ett antal gånger i våra analyserade texter, men den finns ändå där när sexuella övergrepp på arbetsplatser förminskas. En "påstådd våldtäkt" lever alltid i kontrast till en verklig sådan.

Artiklarna som helhet visar en medesfär där vissa värden tas för givet. Det är en sfär där vita män är inte lika benägna som mörka män att begå våldsbrott. Media och regering är en del av samma etablissemang som mörkar bilden av de verkliga förövarna, invandrarna. Kvinnor är benägna att ljuga och dras med i en gruppmentalitet, som rättsystemet som också är en del av etablissemangets stödjer. Rättsystemet gör rätt när UG och PON faller, men är systematiskt problematiskt i våldtäktsfall.

Anti-etablissemangsdiskursen är en del av en högnationalistisk politisk diskurs. Även partier som SD använder sig av ett språk som syftar till att distansera sig ifrån ett uppfattat etablissemang (Hellström & Lodenius, 2016).



## 8 Analys

I det här avsnittet kommer vi att gå djupare in i hur våra resultat kopplar till våra teorier och fördjupa och ta upp sätt som vi kan se på den diskurs som förekommer.

### 8.1 Etablissemangskritik och ideologi

Det mest förekommande temat i artiklarna vi analyserat är mediekritik. Vårt urval var delvis baserat på medier som är kritiska mot etablissemangen, så att vårt resultat bekräftar att våra analyserade medier är mediekritiska verkar ganska självklart. I 45% av våra analyserade artiklar förekommer mediekritik. Att mediekritik ska vara så förekommande i just rapporteringen kring #metoo är dock inte en självklarhet. Vårt resultat visar inte heller att mediekritik är genomgående i alla artiklar, utan att mediekritiken används som ett verktyg för att legitimera förminskande av #metoo-rörelsen och invandrarkritik i just dessa artiklar.

Andrea Ihlebaek och Tine Ustad Figenschou's exempel på sätt att legitimera mediekritik återkommer i våra texter.

- the insider position (knowledge of the professional journalistic field)
- the expert position (factual legitimacy built on statistics and facts)
- the victim position (experiential legitimacy as media victims)
- the citizen position (democratic legitimacy representing the people)
- the activist position (street legitimacy through confrontation and active resistance). (Ihlebaek & Figenschou, 2019)

*The insider position* förekommer bland annat i Katerina Janouch krönika om manskulturen på redaktionerna, samt i plattformarnas "om" sidor, där journalisternas introduktioner lyfter tidigare journalistiska erfarenheter. Vi kan se drag av *the victim position* i artiklarna som handlar om Staffan Heimersson, och mera generellt martyrtemat. Genom att associera med män som utsatts av medierna så ger man sig själv en bild av att själv vara utsatt. Chang Frick, chefredaktören på *Nyheter Idag*, säger explicit i en krönika: "Jag vet hur det känns att vara anklagad i offentligheten för att vara rasist, nazist eller till och med kommunist."

De alternativa högertidningarna använder sig även alla av citat från sociala medier, vilket skulle kunna vara ett sätt att visa att man representerar folket, och därmed inta *the citizen position*. Att lyfta reaktioner från sociala medier-användare och på så sätt "länka till material" är något som Aaron Shaw och Yuchai Benkler identifierar som en strategi i sin studie där de jämför vänster- och högerbloggarnas innehåll. Det är enligt dem vänsterbloggarna som i högre grad ägnar sig åt medborgarjournalistik. De högeralternativa mediernas strategi, att ge sociala medier-användare makt kan visa på ett försök att komma närmare medborgare som ger en

illusion av medborgarjournalistiska drag. Strategin som flera av dessa medier uppvisar där de citerar andra medier kan vara en indikator på att dessa medier är reaktiva snarare än autonoma, precis som tidigare visats i alternativa medier i Tyskland (Haller, Holt, 2019)

Effekterna av mediekritik hos läsarna är viktiga, och att genomgående lyfta det som ett tema i texterna kan ge de alternativa medierna en vinst. Dennis Leung och Francis Lee's studie av alternativa medier i Hong Kong visar att läsare som uppfattar de traditionella medierna som självcensurerande påverkas till att skifta sina värderingar genom läsning av alternativa sajter. De påvisar dock också att det är stor skillnad beroende på vilken grad av självcensur man uppfattar att traditionella medier har (Leung, Lee, 2015). Studien "*User profiles for populist counter-media websites in Finland*" visar att de flesta som läser alternativa medier även läser andra medier (Noppari, Hiltunen, Ahva 2019). Effekterna för svenska alternativmedier kan alltså se ut på många olika sätt.

Den ideologi som präglar medierna är högernationalistisk, och i artiklarna som handlar om politiker så kommer ideologin tydligt fram, där det är uteslutande är högern, mera specifikt KD och SD, som ses som sunda medan vänstern får ses som motsatsen. Som påpekas i uppsatsen *The "other" alternatives: Political right wing alternative media* så är framgången för de alternativa medierna samt framgången för högerpopulistiska partier nära kopplade. Det kan innebära, som här, att de omskrivs positivt i dessa medier (Haller, Holt, de la Brosse, 2019). Ideologi syns tydligt i tidningarna också genom de olika användningarna av citattecken, där ord som "rasism" och andra ideologiska indikatorer förlöjligas.

Många av artiklarna pekar även ut invandrare som det "verkliga" problemet och det ges inte utrymme för en annan bild av invandrare i de artiklar vi undersökt. Denna gestaltning är återkommande i många av de analyserade artiklarna vilket ytterligare spår på bilden av att detta är en sanning. Som nämnt i avsnittet om teori handlar gestaltningsteori bland annat om att definiera och formulera problem. (Entman i Strömbäck, 2017) I våra analyserade artiklar definieras invandrare som problemet och hotet mot kvinnor. Att invandrare gestaltas som skyldiga stämmer även väl överens med tidigare forskning och teori om alternativa medier som en del av högerens rasistiska ideologi där etniska minoriteter får utgöra "den andre". Invandrarna ställs här i motsatsrelation till svenska män. Det blir ytterligare ett exempel som bekräftar Kristoffer Holts intervjustudie med högeralternativa nyhetssajtens chefredaktörer som visade ett gemensamt drag av anti-immigration och anti-system. (Holt, 2018)

Att män som är av annan etnicitet än svensk utmålas som förövare kan bättre förstås utifrån intersektionalitet som utgår från att en maktordning inte kan förstås oberoende av en annan. (Jämställdhetsmyndigheten, 2013) Intersektionell analys menar att en person av annan etnisk tillhörighet inte lever under samma förutsättningar som etniskt svenska män. De riskerar i högre grad att bli utsatta för diskriminering. (Nationella sekretariatet för genusforskning, 2013).

Den diskriminering målar här upp männen som sexuellt farliga. Barbara Einhorn förklarar i sin artikel "*Links across differences: Gender, ethnicity, and nationalism*" att kvinnokroppen ses som ett slagfält i högernationalistiska kontexter. Detta är nära kopplat till en militaristisk diskurs, som vi inte hittar i våra artiklar. Att artiklarna skiftar fokus från män som grupp till invandrare liknar det som hon tar upp, där övergrepp ifrån någon som uppfattas som "den andre" är en typ av invasion, och kan användas för att legitimera de egna männen rätt till kvinnokropparna (Einhorn, 1996). I våra artiklar så sker inget anspråk på kvinnorna som utsätts för mediemännen, de är svaga offer och behöver inte försvaras. Kvinnorna som faller offer för invandrare nämna aldrig. Att peka ut vänster- och mediemän som förövare blir ett sätt för de alternativa medierna att ytterligare distansera sig från och skapa en konfliktfylld relation till mainstream media. Att skifta konversationen till övergrepp begådda av invandrare och till hedersvåld blir ett sätt att sätta den egna ideologin i fokus. Etablissemangskritik i samband med invandrarkritik kan vara ett rent konspiratoriskt grepp, som beskrivits av Björn Häger finns det en utbredd myt om det *lilla saltsjöbadsavtalet*, som skulle innebära att svenska journalister medvetet mörkar invandringsfrågan (Häger, 2016).

## 8.2 Alternativa medier och genus

Genusforskningen kan användas för att påvisa hur den tendens som vi sett hos skribenter på alternativa högermedier att framställa sig själva som en beskyddare av kvinnor som är offer kan härledas till en stereotypisk syn på manligt och kvinnligt.

Mannen framställs i det fallet som någon med distans och kontroll. någon som är både problemlösande, föreläsande, offentlig och oberoende.

Kvinnor framställs istället som beroende och förtrolig. Hon har kanske delat med sig för mycket och sedan blivit ett offer på grund av det som till exempel i fallet Cissi Wallin.

Kvinnans position framställs inte som något socialt konstruerat utan som något naturgivet, som natur som måste regleras av en man som har mer kontroll och distans till sitt känsloliv. Patriarkatet framställs som något naturligt och eftersträvansvärt. Som i reklamfilmen med Gillette som vill motarbeta giftig maskulinitet som kritiseras hårt.

Kvinnor framställs endimensionellt och som om de inte kan inneha fler än en identitet. En intersektionell syn på identitet finns inte närvarande i texterna och kvinnor framställs som antingen offer eller som opålitliga.

Lindeborg framställs som en förövare som fick Benny Fredriksson att begå självmord. Sofia Olsson Olsén framställs som maktfull och som en förövare som använde sin makt för att få bort olikstänkande från Aftonbladet. Annie Lööf som en politiker som är respektlös mot sina väljare. I dessa avseenden ses dessa kvinnor som någon form av makthavare gentemot allmänheten. Kvinnor som Sofia Olsson Olsen ses som beskyddare för patriarkatet.

Det framställs inte som naturligt för kvinnor att utöva makt. Bland annat i fallet med Sofia Olsson Olsén som beskrivs "må bättre nu" efter att hon lämnat Aftonbladet och framställs ha ryckts med i #metoo hysterin och inte kunnat värdera nyheter eller medarbetare objektivt. Att hon inte kunnat lösa problem och att hon inte klarat av rollen som högt uppsatt på Aftonbladet utan handlat i affekt.

Även under denna kategori går det att se hur kvinnor inte framställs som kapabla att inneha flera olika tillhörigheter. Antingen är en kvinna ett offer och trovärdig eller så är hon opålitlig, ostabil och en notorisk lögnerska. De kvinnor som anklagar Arnault misstänkliggörs genom att man beskriver det som "påstådda våldtäkter" och det skrivs uttryckligen att de är opålitliga eller lögnare.

Även i artikeln med Annie Lööf som ber någon som kommenterar hennes tweet att "krypa tillbaka under sin sten" framställs kvinnor med makt som om de inte kan hantera makten, som om det blir för mycket för dem och att det inte är naturligt. Att det är respektlöst av henne att bemöta kommentaren på det sättet och att hon inte håller med honom i hans åsikt. Att hon inte beter sig som en högt uppsatt politiker bör bete sig, men i det fallet blir det tydligt att det som avses är att det inte är förenligt med hur det anses att en kvinna ska bete sig.

De beskrivs kvinnor som opålitliga, nyckfulla och lögnaktiga vilket anspelar på en stereotypisk och endimensionell syn på kvinnan som inte beskrivs kapabel till att inneha flera olika positioner utan genomsyras av någon naturlig essens som de inte kan frångå.

Här anklagas i samma veva också rättssystemet underlätta för kvinnor att på falska grunder få män oskyldigt dömda för sexualbrott. Kvinnor misstänkliggörs genom att de beskrivs utnyttja detta till sin fördel.

Synen på kvinnan blir endimensionell eftersom att ett intersektionellt perspektiv på kvinnorollen inte framställs alls i de artiklar vi analyserat. Det sker en andrafiering av kvinnor där de framställs som till naturen annorlunda än män.

Kvinnor framställs främst som ansiktslösa offer till mäktiga mediemän. De framställs som offer för sexuella övergrepp, våldtäkter och kvinnohat. Benny Fredrikssons änka blir till exempel en martyr och framställs vara i tårar, men det är inte hennes berättelse vi får höra utan det är tragedin med Benny Fredrikssons självmord som är centralt.

#metoo anpassas genom att man rapporterar om kvinnor som offer in i de alternativa högermediernas ideologiska narrativ och något som i andra fall använts för att rapportera om kvinnors subjektiva erfarenheter blir något som skapar dem som objekt och utsatta för någon annans kränkande behandling och de kvinnliga erfarenheterna som skulle kunna ha omskapat kvinnan från sin position som "den andre" blir istället till en berättelse om kvinnors svaghet-

Kvinnorna osynliggörs i de alternativa högermediernas rapportering om #metoo. En rörelse med kraft att omforma synen på kvinnan och framställa subjektiva erfarenheter för att motverka den socialt konstruerade synen på kvinnan som underordnad blir istället till något som fortsätter socialt konstruera kvinnans underordning genom att beskriva henne som ett offer eller en förövare. Det är däremot den som hon fallit offer för, eller den hon varit en förövare mot som framställs som ett subjekt i texterna.

Att män framställs som offer och skyddas i alternativa högermedier kan analyseras utifrån R.W Connells maskulinitetsteori. Med hjälp av denna teori kan man förstå att det finns ett intresse hos främst manliga journalister att skydda de män som begår sexuella övergrepp (hegemoniska män). Vi har identifierat att det nästan uteslutande är manliga journalister som skrivit de artiklar vi analyserat. I de fall då manliga journalister skyddar eventuella förövare faller journalisterna in i kategorin delaktiga män. Dessa beskrivs i teoridelen som de män som bygger allianser med kvinnor och skyddar hegemonisk manlighet för att själva tjäna på den patriarkala ordningen. Enligt Connell är ju den hegemoniska maskuliniteten en idealbild som även de delaktiga männen förhåller sig till oavsett om de utövar den eller inte. Dessa är "i-princip-männen" som anser att jämställdhet är bra, men när det händer att kända folkkära män blir uthängda som förövare så väljer man i praktiken ändå att skydda dem från anklagelserna. (Connell, 2008)

Metaforer som lynchning om häxjakt på män blir ett sätt för männen att hålla utpekade män om ryggen. Det hör ihop med att framställa män som offer vilket återigen kopplar tillbaka till maskulinitetsteori där den hegemoniska mannen är en idealbild som alla män förhåller sig till. Att hålla dessa hegemoniska män om ryggen blir ett sätt för de delaktiga männen att upprätthålla patriarkatet för egen vinning. (Connell, 2008) Samtidigt används metaforer som narcissist om mediemannen Fredrik Virtanen och den djupa staten om etablissemangen. Det hör väl ihop det tidigare forskning om antisystem-ness och bekräftar att alternativa mediers viktigaste drag idag bland annat är att placera sig själva "utanför systemet" (Holt, 2018).

## 9 Sammanfattning och slutdiskussion

I detta avsnitt presenterar vi de viktigaste slutsatserna. Vi diskuterar även andra tillvägagångssätt för studien samt hur denna studie ger upphov till vidare forskning. Syftet har varit att undersöka hur kön har gestaltas i alternativa medier samt hur rapporteringen kring #metoo har sett ut. Vi har använt oss av kritisk diskursanalys för att analysera 124 artiklar under år 2017-2019.

### 9.1 Sammanfattning och Slutsatser

Vårt resultat av undersökningen av hur genus gestaltas i medier alternativa medier ger en tydlig bild av hur rasistiska och etablissemangskritiska narrativ förekommer i dessa medier, och att det finns en stark ideologisk utgångspunkt i terminologin men också ett anammande av den journalistiska estetiken och det objektiva förhållningssättet.

#### **Frågeställning 1: Hur har rapporteringen kring #metoo sett ut i alternativa medier?**

##### **1a: Vilka teman framkommer i rapporteringen kring #metoo?:**

Denna fråga har besvarats med hjälp av moment 1-3 i analys-schemat. Vi kan dra slutsatsen att #metoo främst har porträtterats i neutral eller negativ mening. Detta är nära kopplat till mediekritik och kritik mot etablissemangen. Bilderna används inte för att framföra eller förstärka texternas budskap.

Etablissemangskritik och rasism överskuggar sexismen i rapporteringen under #metoo. Det främsta fokuset hos de alternativa medierna har varit att rikta kritik mot mediemän, vänstern och invandringen under #metoo. Det här går att se som ett sätt att använda #metoo-rörelsen i sitt eget syfte. Det går också att se som ett försvar av pressetiken, vilket är hur de alternativa medierna ser det när de rapporterar om andra tidningar som blivit fällda.

Den omfattande kritiken mot traditionella medier, som vi känner igen ifrån Kristoffer Holts modell för att analysera de alternativa medierna, får effekten att andra rörelser, som antirasism och feminism, förminskas. Det här är inte rörelser som ses som relevanta i rapporteringen kring #metoo. Mediekritiken, och etablissemangskritiken blir ett medel för att framföra rasistiska, och invandringskritiska åsikter. De alternativa medierna definieras inom forskningen också ofta som just invandringskritiska medier. Vår studie bekräftar att dessa två narrativ, det etablissemangskritiska och rasistiska förstärker varandra.

##### **1b. Vilka typer av språkliga betydelser framkommer för att understödja de teman som framkommer?**

Denna fråga har besvarats med hjälp av moment 6 och 7 i analys-schemat. Vi kan dra slutsatsen att det språk som används är tydligt journalistiskt och objektiva, men i vissa fall konspiratoriskt, och i många fall präglad av ideologi. Termer som används för att beskriva

medierna är ofta ideologiskt motiverade, medierna är “vänsterliberala”. När kvinnor framställs som opålitliga är det ofta genom att motivera detta på subtila sätt, till exempel genom att säga att hon “ljugit” inför rätten, eller på annat sätt som kan tolkas som objektivt. Det handlar om fall av överlexikalisering där information vals ut efter vilket budskap man vill föra fram.

Mediekriken som genomsyrar de artiklar vi granskat beskrivs genomgående med negativt laddade ord. Termer som är frekvent återkommande och tar en stor del av bevakningen är: ”mediaetablissemanget”, “vänsterradikala boulevardtabloiden”, “boulevardjournalistik”, “vänsterliberala boulevardtabloiden” “vänsterradikala boulevardtabloiden Aftonbladet” “statskontrollerade vänsterextrema boulevardtabloiden Aftonbladet” samt det vänsterliberala etablissemanget i Sverige”. Genomgående är att alla etablerade medier i Sverige framställs ha samma åsikter och ideologisk bakgrund och att alla som inte uttrycker samma åsikter inte får komma till tals och utesluts från debatten.

Att de alternativa höger medierna vi analyserat dessutom använder sig av termer som “åsiktskorridor “åsiktsförtryck”, “fascism”, “censur” och “demokratifientligt” för att beskriva etablissemanget eller de etablerade medierna är en tydlig indikation på att media beskrivs som maktfullkomliga och odemokratiska och en bild av ett samhälle där allmänheten inte får reda på sanningen på grund av

Att media till en stor grad också likställs med regeringen och rättsstaten skapar en bild av media som en egen maktinstans som i koalition med regering och domstol framställer Sverige som ett rättsosäkert land där yttrandefriheten i princip är obefintlig och att rättsstaten begår övertramp för att skydda dessa mediers maktposition.

De alternativa högermedierna är en del av en diskurs som också används av politiker, där debatten vrids alltmer åt höger (Hellström & Lodenius, 2019). Sverigedemokraterna vinner allt mer politisk makt och i den senaste opinionsundersökningarna var de Sveriges näst största parti. Moderaterna har bjudit in dem till politiska samtal vilket ger dem ännu mer politiskt inflytande och legitimitet. Samtidigt fortsätter de alternativa högermedierna att framställa det som att det är vänstern som de som sitter på all makt.

## **Frågeställning 2: - Hur har kön gestaltats i högeralternativa medier under #metoo?**

Denna fråga har besvarats med hjälp av moment 4 och 5 i analys-schemat. Vi kan dra slutsatsen att både kvinnor och män intar offerrollen, och att det är framförallt när de inte gör detta som de antar olika roller. Kvinnor gestaltas som lögnare medan män gestaltas som förövare. Kvinnors erfarenheter och perspektiv gestaltas inte alls och om kvinnors perspektiv på något sätt lyfts upp är det i samband med att kritisera etablissemanget, eller att skapa en man i samband med denna kvinna som martyr eller offer, eller alternativt att skapa kvinnan som offer för att kunna skapa sig själv som beskyddare av denna kvinna som trots att hennes

berättelse lyses upp osynliggörs. De erfarenheter som kvinnor delat i och med #metoo framställs inte på något sätt i alternativa högermediers rapportering av #metoo.

Vi kan dra slutsatsen att andra faktorer än kön spelar stor roll för hur individer gestaltas i våra analyserade artiklar. Dessa faktorer är politisk åskådning, etnicitet och yrke. Med hjälp av kunskap om intersektionalitet kan vi förstå varför det inte är enbart kön som påverkar hur en person gestaltas. Värt att notera är också att de flesta av skribenterna är män. Det finns inte tillräckligt många kvinnliga skribenter för att vi ska kunna dra en slutsats kring effekten av skribenternas kön gällande rapporteringen. Kvinnor gestaltas också endimensionellt utan som utan möjlighet till dubbla positioner. De är antingen offer eller förövare. Antingen lögnare eller utnyttjade av ett system som försöker använda dem för sina egna syften.

Framställningen av kvinnor i artiklarna från de högeralternativa medierna har ett genomgående tema i att kvinnan själv inte presenteras som aktör i texterna. Hon blir knappt "den andre", utan existerar snarare inte alls. Hon tillkommer i relationen med män eller som ett offer för större institutioner som förtrycker henne.

Medierna fungerar som en viktig garant för att granska makten och motverka att den missbrukas av de som innehar den. Därför blir det problematiskt när alternativa högermedier framställer det som medierna själva sitter på både politisk och rättslig makt som vår granskning visar. I synnerhet eftersom medierna i själva verket inte har någon beslutsfattande makt utan historiskt fungerat som en garant för att de demokratiskt valda politikerna granskas.

## 9.2 Reflektioner kring studien

Under de förutsättningar vilka vi skrivit uppsatsen har våra frågeställningar varit rimliga. Om vi hade kunnat göra en mer omfattande studie hade vi gärna velat jämföra med public service för att kunna säga något om hur kön har gestaltats mer allmänt i medier under #metoo, och också kunnat uttala oss om skillnaderna i diskurs. De resultat som vi kommit fram till måste vägas emot att vi inte vet hur diskursen ser ut i de stora tidningarna, och om de mönster vi hittat är generella eller om de är specifika till de högeralternativa mediernas ideologi och mediesfär.

En studie med vår frågeställning och metod skulle kunna använda sig av fler variabler i den kvantitativa analysen. Det hade gjort att studien på fler olika plan kunnat luta sig mot den kvantitativa analysen. Nu har vi valt att begränsa oss till aktörerna eftersom vårt fokus i studien varit gestaltningen av kön. Vårt analyschema var mer omfattande än vad som hade behövts för den frågeställningen som vi i det initiala stadiet ville besvara, där vår huvudfrågeställning riktade in sig på genus och gestaltning. När vi valde att göra en diskursanalys så valde vi bredda den frågeställningen för att klargöra sammanhanget och

De resultat vi fått hade kunnat presenteras på ett annat sätt. Vi har valt att presentera resultaten efter vårt analyschema, och presenterat en ganska stor mängd av artiklar istället för att gå in på några få som ett exempel. Detta har vi gjort för att göra det tydligare för



läsaren att de mönster som vi hittat är återkommande. Ett mindre urval av artiklarna vi presenterat hade kunnat ge en tydligare bild av en helhet, men skulle leda till att läsaren inte får

Våra analyser av artiklarna som någonstans måste utgå ifrån tidigare forskning hade kunnat vara mer omfattande om vi hade lagt mer fokus på att hitta forskning om högernationalism och den alternativa mediesfären i samband med genus.

Det var inte lätt att hitta forskning som var relevant på ämnet, kanske hade det varit lättare om vi initialt lagt mer fokus på detta samt om det fanns mer forskning tillgängligt. Det här var ett relativt utforskat område, vilket gjorde att analysen mer fokuserade på de generella genusteorier och den forskning om alternativa medier som fanns. Vi hoppas att vi med den här studien fått ökad förståelse samt bidragit med kunskap om hur genus kan framkomma i den alternativa mediesfären samt i högeralternativa kretsar.

### 9.3 Framtida forskning

Alternativa medier växer i Sverige och under åren har fler och fler tidningar kommit att startas upp. Vi kan förvänta oss att dessa medier kommer fortsätta att existera och därmed vara en bidragande faktor till hur läsarna uppfattar kön. Därför anser vi att det är viktigt att fortsätta bedriva forskning gällande alternativa medier då det ännu inte är ett särskilt utforskat område. Jämställdhet är en viktig samhällsfråga och könsstereotypa gestaltningar kommer att påverka riktningen som svenskt jämställdhetsarbete tar. Därför anser vi att det är viktigt att undersöka gestaltningar av kön i medier då det formar vår världsbild.

Diskursen i artiklarna vi hittat verkar vara påverkad ifrån andra länder med starkare högeralternativa medieplattformar. Att Sverige har en lång historia med högernationalism ska inte glömmas bort inom kontexten för den här uppsatsen, men diskursen i de alternativa medierna har även drag från högeralternativa medier i USA. Termer som “fake news”, och en referens till “den djupa staten”, *the deep state*. Det här är termer som mest känt används av Alex Jones, en känd konspiratorisk journalist i USA. Även att man använder termer som “sexuell predator” istället våldtäktsman visar också på amerikanska influenser. “Sexual predator” är en vanlig term på engelska. Andra termer, som “boulevardjournalistik” och beskrivningar av etablissemangen som “vänsterliberala” kan också kopplas till internationella medier, men kan också vara en del av den svenska högernationalistiska diskursen. En analys av hur dessa diskurser formar varandra internationellt vore intressant. Ett förslag på vidare forskning skulle vara att jämföra olika nationalistiska diskurser med varandra.

Under vårt arbete funderade vi mycket på hur public service har gestaltat kön under #metoo. Det väcktes frågor kring huruvida deras gestaltningar skiljer sig från eller liknar de gestaltningar som görs i alternativa medierna. Man kan spekulera i om resultatet skulle skilja sig då public service har uttalade jämställdhetsmål och riktlinjer att arbeta efter. Därav är det

intressant att göra en jämförande studie mellan alternativa medier och public service. (Sveriges Television, 2018) Det är också intressant att bredda en sådan analys och göra en analys av hur de alternativa medierna förhåller sig till “de traditionella medierna” som de kritiserar.

## 10 Referenslista

- Askanius, T. M., & Hartley, J. (2019). Framing Gender Justice: A comparative analysis of the media coverage of #metoo in Denmark and Sweden. *Nordicom Review*, 40(2), 19-36.
- Atkinson, Joshua (2010) *Alternative Media and the Politics of Resistance: A Communication perspective*. New York : Lang
- Atkinson, Joshua & Berg, Suzanne Leon (2012) Narrowmobilization and tea party activism: A study of rightleaning alternative media. *Communication Studies* 63(5) s. 519–35
- Atton, Chris. (2006). Far-right media on the internet: Culture, discourse and power. *New Media & Society*, 8(4), 573-587.
- Batinic, Jelena. (2001). Feminism, nationalism, and war: The 'Yugoslav case' in feminist texts. *Journal of International Women's Studies*, 3(1), 2.
- Beauvoir, Simone (2010). *The second sex* New York: Alfred A. Knopf.
- Berglez, Peter (2019) Kritisk diskursanalys. I Johansson, Bengt & Ekström, Mats (Red.) *Metoder i medie- och kommunikationsvetenskap*. (s. 225-254) Lund: Studentlitteratur
- Brottsförebyggande rådet, (2014) *Gärningspersoners kön och ålder vid misshandel, hot, rån och sexualbrott* Stockholm: Brottsförebyggande rådet
- Borgs, Martin (2015) ). Alternativa medier vs public service. Medium. Retrieved from [medium.com/@martinborgs/alternativa-medier-public-service-ea3110e384ec](https://medium.com/@martinborgs/alternativa-medier-public-service-ea3110e384ec)
- Capoccia, G. (2002). Anti-system parties: A conceptual reassessment. *Journal of Theoretical Politics* (14)1 s. 9–35.
- Connell, Raewyn (2008). *Maskuliniteter*. Göteborg: Daidalos AB.
- de Botton, Alain (2014) *The News*. United States of America: Vintage books
- Edlund, Ann-Catrine; Erson, Eva; Milles, Karin; Hemmingsson, Nina & Frödin, Ulf (2007). *Språk och kön* Stockholm: Norstedts akademiska förlag
- Edström, Maria & Jacobsson, Josefine (2015) *Räkna med kvinnor* hämtad 2019-11-19 från [https://jmg.gu.se/digitalAssets/1564/1564701\\_73-rakna-med-kvinnor-2015.pdf](https://jmg.gu.se/digitalAssets/1564/1564701_73-rakna-med-kvinnor-2015.pdf)
- Einhorn, Barbara (1996). Links across differences: Gender, ethnicity, and nationalism. *Women's Studies International Forum*, 19(1-2), 1-178

- Entman, Robert (1993). Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm. *Journal of Communication* 43(4), 51-58 cited in Shehata, Adam (2017) Journalistikens dagordningar och gestaltningar i Strömbäck, Jesper (red.) *Handbok i journalistikforskning*. (s. 353-372) Lund: Studentlitteratur
- Esaiasson Peter., Gilljam Mikael., Oscarsson Henrik., Towns Ann., Wängnerud Lena., (2017) *Metodpraktikan - konsten att studera samhälle, individ och marknad*, Stockholm: Wolters Kluwer
- Expo (2017) *Så hamnade högerextremt filmmaterial på SVT* Hämtat 2019-11-13 från <https://expo.se/2017/10/s%C3%A5-hamnande-h%C3%B6gerextremt-filmmaterial-p%C3%A5-svt>
- Fairclough, Norman (2010) *Critical Discourse Analysis The critical Study of Language*, New York: Routledge
- Feather, Norman, Mckee, Ian (2012) *Values, Right-Wing Authoritarianism, Social Dominance Orientation, and Ambivalent Attitudes Toward Women* *Journal of Applied Social Psychology* (42)10 s 2479-505
- Figenschou, Tine, & Ihlebæk, Andrea (2019). Challenging Journalistic Authority: Media criticism in far-right alternative media. *Journalism Studies*, 20(9), 1221-1237
- Haller, André, & Holt, Kristoffer (2019). Paradoxical populism: How PEGIDA relates to mainstream and alternative media. *Information, Communication & Society*, 22(12), 1665-1680
- Haller, André., Holt, Kristoffer., de La Brosse, Renaud (2019). The "other" alternatives: Political right wing alternative media, *Journal of alternative and community media Special issue: The 'other' alternatives: Political right-wing alternative media*, 4(1) 1-6
- Hamrud, Annika & Qvarford, Elisabeth (2010). *Svensk, svenskare...-Ett reportage om Sverigedemokraterna*. Falun, Optimal Förlag.
- Hameleers, Michael, Bos, L., & De Vreese, C. (2019). Shoot the messenger? The media's role in framing populist attributions of blame. *Journalism*, 20(9), 1145-1164
- Hellström, Anders (2016). *Rasist? Inte jag. Om rasismer - en begreppsinventering* Forum för levande historia: Stockholm
- Hellström, Anders & Lodenius, Anna-Lena (2016) *Invandring, mediebilder och radikala högerpopulistiska partier i Norden* (SOU-Rapport 2016:6) Stockholm: Delegationen för migrationsstudier
- Herz, Marcus, & Johansson, Thomas. (2011). *Maskuliniteter - kritik, tendenser, trender*. Malmö: Liber förlag
- Hill, Kevin and Hughes, John (1998) *Cyberpolitics: Citizen Activism in the Age of the Internet*. Oxford: Rowman & Littlefield. cited in Downey, John, & Fenton, Natalie (2003). New media, counter publicity and the public sphere. *New Media & Society*, 5(2), 185–202.

Hirdman, Anja., & Kleberg, Madeleine. (2015). *Mediers känsla för kön : Feministisk medieforskning*. Göteborg: Nordicom.

Hirdman, Yvonne (1990). *Genussystemet : Reflexioner Kring Kvinnors Sociala Underordning*, Demokrati och makt i Sverige 1990:44

Holt, Kristoffer (2016a) 'Alternativmedier'? En intervjustudie om mediekritik och mediemisstro. I Truedson, Lars (Red) *Migrationen i medierna – Men det får en väl inte prata om?* (s 113-49) Stockholm: Institutet för mediestudier.

Holt, Kristoffer (2016b) Skilda verkligheter? 'Internets undervegetation' vs 'PK-maffian'. I Truedson, Lars (Red) *Migrationen i medierna – Men det får en väl inte prata om?* (s 150-73) Stockholm: Institutet för mediestudier.

Holt, Kristoffer (2018) *Alternative Media and the Notion of Anti-Systemness: Towards an Analytical Framework*, Media and Communication, 2018 (6)4 s. 49-57

Horan, Geraldine (2003). *Mothers, warriors, guardians of the soul : Female discourse in National Socialism 1924-1934* (Studia linguistica Germanica ; 68). Berlin: Walter de Gruyter.

Häger, Björn (2016) Den Stora Konspirationen: Nio raka svar om mörkning, medier och migration i Truedson, Lars (red.), *Migrationen i medierna-men det får en väl inte prata om*. Stockholm : Institutet för mediestudier

Ihlebak, Andrea., Figenschou, Tine Ustad (2019) *Challenging Journalistic Authority*, Journalism Studies, Vol.20 No 9 1221-1237

Jämställdhetsmyndigheten. (2014). *Genus och maskulinitet*, Göteborg

Jämställdhetsmyndigheten. (2013). Intersektionalitet, Hämtad 2020-01-06 från <https://www.jamstall.nu/fakta/intersektionalitet>

Jämställdhetsmyndigheten. (2019) #metoo. Hämtad 2019-11-11 från: <https://www.jamstalldetsmyndigheten.se/mans-vald-mot-kvinnor/sexuella-trakasserier/metoo>

Krämer, Benjamin. (2014). Media Populism: A Conceptual Clarification and Some Theses on its Effects. *Communication Theory*, 24(1), 42-60.

Krämer, Benjamin. (2017). Populist online practices: The function of the Internet in right-wing populism. *Information, Communication & Society*, 20(9), 1293-1309.

Leung, Dennis ; & Lee, Francis. (2014). Cultivating an Active Online Counterpublic: Examining Usage and Political Impact of Internet Alternative Media. *The International Journal of Press/Politics*, 19(3), 340-359.

Manne, Kate, & Manne, K. (2018). *Down Girl: The Logic of Misogyny*. Oxford University Press

Maktutredningen. (1990). *Demokrati och makt i Sverige : Maktutredningens huvudrapport*(Statens offentliga utredningar, 1990:44).

Myndigheten för press, radio och tv (2019) *Driftstöd 2019* hämtad 2019-11-19 från

<https://www.mprt.se/Documents/Presst%c3%b6dsn%c3%a4mnden/Driftsst%c3%b6d/Beviljade%20driftssto%cc%88d%202019.pdf?epslanguage=sv>

Nagel Joane (1998) Masculinity and Nationalism: Gender and Sexuality in the Making of Nations. *Ethnic and Racial Studies*, 21(2) 242-269

Nationella sekretariatet för genusforskning (2013) Så här gör du Jämställdhetsintegrering med intersektionellt perspektiv *En handledning för dig som arbetar med jämställdhetsintegrering på myndighet*, Nationella sekretariatet för genusforskning, Göteborg

Noppari, Elina; Hiltunen, Ilmari; Ahva., Laura (2019). User profiles for populist counter-media websites in Finland, *Journal of alternative and community media Special issue: The 'other' alternatives: Political right-wing alternative media*, 4(1) 23-37

Nya Tider (2018). #Metoo-anmälningar avskrivs på löpande band- saknar ofta substans. Hämtad 2019-10-03 från:

<https://www.nyatider.nu/metoo-anmalningar-avskrivs-pa-lopande-band-saknar-ofta-substans/>

Nya tider (2019) *Välkommen till Nya Tider!* Hämtad 2019-11-18 från

<https://www.nyatider.nu/om-nya-tider/>

Nya tider (2016) *Denna sida innehåller smakprov från papperstidningen* Hämtad 2019-11-17 från

<https://www.nyatider.nu/denna-sida-innehaller-smakprov-fran-papperstidningen/>

Nyheter idag (2014) *Om oss/Kontakt* Hämtad 2020-01-01 från <https://nyheteridag.se/om-oss-kontakt/>

Rauch, Jennifer (2015). Exploring the Alternative–Mainstream Dialectic: What “Alternative Media” Means to a Hybrid Audience. *Communication, Culture & Critique*, 8(1), 124-143

Samhällsnytt (2017) *Välkomna till samhällsnytt!* Hämtad 2019-11-13 från

<https://samnytt.se/valkomna-till-samhallsnytt/>

SAOB (2020) *Lyncha* Hämtad 2019-02-01 från

<http://www.saob.se/artikel/?seek=lyncha>

SAOB (2020) *Hysteri* Hämtad 2019-02-01 från

Shaw, Aaron, & Benkler, Yochai (2012). *A Tale of Two Blogospheres: Discursive Practices on the Left and Right*. *American Behavioral Scientist*, 56(4), s. 459–487

Strömbäck, Jesper (2017) *Handbok i journalistikforskning*. Lund: Studentlitteratur

Sveriges television. (2013). *Den fastspända flickan del 1* Hämtad 2020-01-05 från

<https://sverigesradio.se/avsnitt/138656>

Sveriges television. (2013). *Gåtan Göran Lindberg* Hämtad 2020-01-05 från

<https://sverigesradio.se/sida/avsnitt/231637?programid=909>

Sveriges Television (2018) *Sveriges Televisions public service-redovisning 2018*, Sveriges Television, Stockholm

Wending, Mike (2018). *Alt-Right : From 4chan to the White House* London : Pluto Press

Wollstonecraft, Mary (1971). *A vindication of the rights of woman* London: Faks

## Appendix

- 1 Nyheter idag (03/07/2019) Hängde ut Ulf Malmros som rasistisk våldtäktsman – döms för grovt förtal 112
- 2 Samhällsnytt (17/10/2017) “Aftonbladet kommenterar våldtäktsanklagelserna mot medarbetare” 036
- 3 Nyheter idag (18/10/2017) Ta bladet från munnen - tipsa nyheter idag om du också varit utsatt 023
- 4 Samhällsnytt (19/10/2017) TV4-profil och SVT-chef anklagas för sexövergrepp 078
- 5 Nyheter idag (20/10/2017) Sextrakasserande SVT-chef säger upp sig - har polisanmälts 024
- 6 Nyheter idag (21/10/2017) Om du blir våldtagen: Polisens brottsutredare Peter Springare listar 5 saker att tänka på 085
- 7 Samhällsnytt (22/10/2017) “#metoo får regeringen att reagera” 032
- 8 Nyheter idag (23/10/2017) Efter #metoo-kampanjen: Regeringen vill utvidga våldtäktsbegreppet 026
- 9 Nyheter idag (23/10/2017) Topp-sosse i Stockholm avgår efter anklagelser om trakasserier 070
- 10 Nyheter idag (23/10/2017) Nekades att tala på metoo-manifestation eftersom hon är med i Sverigedemokraterna 088
- 11 Nyheter idag (25/10/2017) Hård kritik mot Fredrik Virtanen efter att han talar ut om sexbrottsanklagelserna 048
- 12 Samhällsnytt (25/10/2017) Ny jämställdhetsmyndighet ska förändra mansnormen 071
- 13 Nyheter idag (27/10/2017) Stjärnproducenten ”tycker det är skoj” att daska kvinnor på rumpan: ”Emot att skrämmas till att bli en asexuell socialdemokrat” 089
- 14 Nyheter idag (29/10/2017) Känd komiker polisutreds för våldtäkt 031
- 15 Nyheter idag (30/10/2017) Många biter på naglarna - fler mediemän på väg att pekats ut i #Metoo-kampanjen 028
- 16 Nyheter idag (30/10/2017) AIK-fansens hälsning: “Aftonbladet kan dra åt helvete” 029
- 17 Nya Tider (30/10/2017) Arrangör om anmäld komiker: ”Konstigt att de har anmält en så fin person” 087
- 18 Samhällsnytt (10/11/2017) Komikern Soran Ismail anklagas för flera våldtäkter och sexuella ofredanden 066
- 19 Samhällsnytt (15/11/2017) Man sade hej till kvinna – anmäldes för sexuellt ofredande 069
- 20 Samhällsnytt (17/11/2017) “Alexander Bard petas från nominering – påstås ha dålig kvinnosyn” 038
- 21 Samhällsnytt (17/11/2017) Föredetta moderat toppolitiker poserar med sexbrottsanklagad Aftonbladetmedarbetare 057
- 22 Samhällsnytt (18/11/2017) “Ehsan Fadakar sparkas från Schibsted efter anklagelser om sexuella övergrepp” 045
- 23 Samhällsnytt (18/11/2017) Kraftigt varumärkesras för Aftonbladet och TV4 efter sexskandalerna 068
- 24 Nyheter idag (21/11/2017) “En känd Expressenchef förväntade sig att jag skulle tacka ja till sex” 019
- 25 Fria Tider (22/11/2017) Är feminismen en illusion? 017
- 26 Nyheter idag (25/11/2017) Tafsa på kvinnor och belönas med miljoner i fallskärm 086



- 27 Nyheter idag (27/11/2017) Riksdagspolitiker i miljöpartiet ska ha förgripit sig på bebis 049
- 28 Samhällsnytt (28/11/2017) “#metoo har piskat upp en obehaglig hysteri” 033
- 29 Samhällsnytt (30/11/2017) 30 november, 2017 Staffan Heimersson slår tillbaka mot Aftonbladet 060
- 30 Nyheter idag (01/12/2017) Göteborgs universitets specialist på likabehandling – själv varnad för sextrakasserier på förra jobbet 050
- 31 Samhällsnytt (01/12/2017) Fiasko för DO:S #metoo-seminarium för journalister 055
- 32 Samhällsnytt (04/12/2017) “#metoo-upproppen överdrivna anser hälften av männen och en tredjedel av kvinnorna” 034
- 33 Nyheter idag (12/12/2017) 133 hedersförtryckta kvinnor vittnar om vad de fått utstå i Sverige 027
- 34 Samhällsnytt (12/12/2017) Häxjakten 063
- 35 Samhällsnytt (07/01/2018) Instagram-grupp vill få Alexander Bard sparkad från TV4-jury 065
- 36 Samhällsnytt (08/01/2018) Året som gick 2017: #metoo – när feminismen sköt sig själv i foten 081
- 37 Nyheter idag (09/01/2018) Lars Ohly lämnar vänsterpartiet i protest 022
- 38 Nyheter idag (09/01/2018) Lars Ohly: Partiledningen försökte mörka att jag portades 123
- 39 Samhällsnytt (04/02/2018) Konstgalleri tog bort världskänd tavla på grund av #MeToo-kampanjen 067
- 40 Fria Tider (11/02/2018) Medarbetarna flyr metro 020
- 41 Fria Tider (11/02/2018) Krävde tio miljoner för att inte hänga ut Leif Östling i Metoo 021
- 42 Nyheter idag (15/02/2018) Anklagade riksdagsledamoten Emma Wallrup (V) slår tillbaka mot Jens Holm (V) “Blivit utsatt för en metoo” 053
- 43 Fria Tider (22/02/2018) Metoo-feminist hängde ut oskyldig “vit man” - får lägsta möjliga böter för “det är lätt att dras med” 052
- 44 Nyheter idag (23/02/2018) Utdrag – Helgintervjun med Heimerson: ”Vi har frivilligt dragit på oss en totalitär tvångströja” 051
- 45 Samhällsnytt (23/02/2018) Åtta tidningar klandras av Pressens Opinionsnämnd – pekade ut fel person som sexbrottsling i falsk nyhet 082
- 46 Fria Tider (28/02/2018) Fredrik Virtanen byter namn - till “Karl Fredrik Ramqvist” 018
- 47 Nyheter idag (06/03/2018) Martin Timell åtalas för våldtäkt under en fest för nio år sedan 016
- 48 Fria Tider (07/3/2018) Sofia Olsson Olsén hoppar av Aftonbladet 015
- 49 Nyheter idag (07/03/2018) Sofia O.O lämnar Aftonbladet efter Metoo-hysterin 013
- 50 Samhällsnytt (07/03/2018) Sofia Olsson Olsén lämnar Aftonbladet 075
- 51 Nyheter idag (08/3/2018) Virtanen om Wallin: hon ser fram emot att bli martyrt i finkan 014

- 52 Nyheter idag (10/03/2018) Jan Scherman: ”Det som DN har gjort vittnar om allvarliga brister i källkritiken” 114
- 53 Nyheter idag (12/03/2018) ”Patriarkatet kommer att falla”: SR-journalist till angrepp mot Staffan Heimersson 030
- 54 Fria Tider (19/03/2018) Benny Fredriksson begick självmord efter Aftonbladets #Metoo-uthängning 012
- 55 Samhällsnytt (19/03/2018) ”Benny Fredriksson tog sitt liv efter Aftonbladets #metoo-drev” 040
- 56 Samhällsnytt (21/03/2018) ”Aftonbladets sexanklagelser mot teaterchef som begick självmord var fake news” 037
- 57 Nyheter idag (06/04/2018) Östergren, Englund och Espmark lämnar Svenska Akademien 096
- 58 Fria Tider (06/04/2018) Krisen fortgår: Svenska Akademien ändrar regler om utträde 115
- 59 Samhällsnytt (15/04/2018) ”Centerledaren Annie Lööf spårade ur på Twitter – bad väljare ”krypa tillbaka under sin sten” 043
- 60 Samhällsnytt (17/04/2018) Vänsterpartist: Ökat antal anmälda sexbrott ’en feministisk revolution’ 080
- 61 Fria Tider (18/04/2018) Kvinnlig journalist hotade hänga ut känd krögare i Expressen – åtalas för utpressning 118
- 62 Fria Tider (20/04/2018) Aftonbladet erkänner fake news: påstod att Benny Fredriksson ”tvingat fram” abort 047
- 63 Nyheter idag (27/04/2018) ”Hora, blondinjävel”-tjejer i nian har tröttnat på glåporden 025
- 64 Nyheter idag (03/05/2018) Regeringen lägger miljoner på sexualupplysning för nyanlända 104
- 65 Samhällsnytt (04/05/2018) Inget Nobelpris i litteratur i år – förtroendet för Svenska Akademien för lågt 064
- 66 Nyheter idag (06/05/2018) Löfven vägrade svara Åkesson om invandrare och utvisning – började prata LAS i stället 121
- 67 Fria Tider (06/05/2018) Löfvens bisarra svar om våldtäkter gör Åkesson 122
- 68 Nyheter idag (07/05/2018) Löfven har en poäng om anställningsskydd och sextrakasserier 124
- 69 Nyheter idag (12/05/2018) Oskar Hagberg: När tron blir till skenhelighet är Löfvens dagar räknade 108
- 70 Fria Tider (08/06/2018) Martin Timell frias för våldtäktsanklagelser 119
- 71 Nyheter idag (21/06/2018) Oscar Hagberg: Studenternas metoo-banderoller säger något viktigt 107
- 72 Fria Tider (24/06/2018) Sexlagen i kraft om en vecka: Nu lanseras app för samtycke 099
- 73 Samhällsnytt (25/06/2018) Sex tidningar fälls för #metoo-drev – Expressens chefredaktör bland dem som klandras 074
- 74 Fria Tider (25/06/2018) Tidningar fälls för tio metoo-publiceringar 100
- 75 Fria Tider (26/06/2018) Åklagaren överklagar INTE friande domen mot Martin Timell 095
- 76 Nyheter idag (27/06/2018) UG och PON visar tydligt att Virtanen förtjänar upprättelse 109
- 77 Fria Tider (29/07/2018) Aftonbladets lögnedrev gav Benny Fredriksson PTSD 083
- 78 Samhällsnytt (03/09/2018) ”Benny Fredrikssons änka brister i gråt: ”Han var rädd för att komma tillbaka till Sverige” 041

- 79 Samhällsnytt (3/9/2018) SVT, SR och TV4 fälls för kränkande #metoo-uthängningar 077
- 80 Fria Tider (08/09/2018) NBC mörkare weinstein skandal 103
- 81 Nyheter idag (08/09/2018) Metoo-uthängare avstängd från UR tog politisk ställning mot SD i TV. 105
- 82 Samhällsnytt (29/09/2018) "Brett Kavanaugh ett steg närmare USA:s högsta domstol" 042
- 83 Samhällsnytt (01/10/2018) Kulturprofilen Jeane-Claude dömd till två års fängelse för våldtäkt 059
- 84 Fria Tider (05/10/2018) Inget fredspris till Trump – gick till flykting och "Metoo-aktivist" i stället 113
- 85 Fria Tider (11/10/2018) Efter metoo: Män vågar inte ge kvinnor hjärt- och lungräddning 092
- 86 Samhällsnytt (16/10/2018) "Efter Olsson Olséns avgång – Aftonbladet häver bannbulla mot Heimerson" 044
- 87 Nyheter idag (17/10/2018) Springare om kriminella invandrare "viktigt att kartlägga etnicitet" 097
- 88 Fria Tider (22/10/2018) SVT-chef blir vice vd på dramaten 101
- 89 Fria Tider (30/10/2018) Gav feminister komplimang –fick sparken för "brott mot värdegrunden" efter 14 år på Gefle Dagblad 098
- 90 Samhällsnytt (31/10/2018) "Antalet män som kallar sig feminister sjunker kraftigt" 039
- 91 Fria Tider (31/10/2018) Kraftig minskning av manliga feminister 117
- 92 Nyheter idag (01/11/2018) Könskriget hårdnar: Allt färre män kallar sig feminister 116
- 93 Fria Tider (14/11/2018) Arnault: "Fasansfullt – hela mitt liv förstört" 084
- 94 Samhällsnytt (05/12/2018) Ny regel på Wall Street efter #metoo: 'Undvik kvinnor till varje pris' 072
- 95 Fria Tider (12/12/2018)Danska kritiken: "Ingen svensk man går säker"- Fria tider 091
- 96 Samhällsnytt (01/01/2019) Fiasko för statliga myndigheters metoo aktivism - miljoner i anslag frös inne 056
- 97 Fria Tider (02/01/2019) Regeringen lade 120 miljoner på Metoo- blev totalfiasko 008
- 98 Samhällsnytt (16/01/2019) Rakbladsföretaget Gillette får kritik -skuldbelägger män för att ha en giftig maskulinitet 011
- 99 Samhällsnytt (16/01/2019) Rakbladsföretaget Gillette får kritik – skuldbelägger män för att ha en "giftig maskulinitet" 073
- 100 Fria Tider (16/02/2019) Centerkvinnor efter Skavlan: Ebba Busch Thor stoltserar med "unkna värderingar" - Fria tider 090
- 101 Samhällsnytt (06/03/2019) Rättsröten i Sverige 006
- 102 Fria Tider (08/03/2019) Martin Timell stämmer TV4 för förtal: "Behövde flera gånger akuthjälp av psykvården" 002
- 103 Fria Tider (10/03/2019) Forskningsprogram mot "genusbaserad utsatthet i högskolan" 094
- 104 Samhällsnytt (11/03/2019) "Aftonbladet fälls för drev mot teaterchef som begick självmord efter publiceringarna" 035

- 105 Fria Tider (07/04/2019) Virtanen hånas efter journalistbråk 004
- 106 Fria Tider (11/04/2019) Aftonbladet fälls för uthängningen av
- 107 Benny Fredriksson: "Har grovt brutit mot publicistisk sed" 054
- 108 Samhällsnytt (19/04/2019) Här berättar Josefin Craaford om schyfferts sexattack mot henne: "Shit vilken multitasking det var" 062
- 109 Fria Tider (30/04/2019) Linda Snecker (V) om sexbrotten: "Ökar för att kvinnor äntligen vågar anmäla" 120
- 110 Samhällsnytt (07/05/2019) HD prövar inte våldtäktsdom mot Jean Claude Arnault 058
- 111 Fria Tider (07/05/2019) Enig hovrätt friar Timell 093
- 112 Nyheter idag (14/05/2019) Hetoo: Weinsteins advokat blir av med arbetet på Harvard 111
- 113 Nya Tider (15/05/2019) Varför klagar inte feministerna på att "barn" utnyttjas på HVB-hemmen? 010
- 114 Samhällsnytt (28/05/2019) Hälften av alla unga kvinnor sexuellt trakasserade - skolor och festivaler mest utsatta miljöerna 061
- 115 Nyheter idag (01/06/2019) Werner med kamrater bekräftar "högerpopulisternas världsbild" 009
- 116 Nyheter idag (01/06/2019) Hagberg: Virtanens bok är en rapport över vår fega samtid 110
- 117 Fria Tider (03/06/2019) Metoo-kvinna döms för grovt förtal av Ulf Malmros 003
- 118 Samhällsnytt (08/07/2019) "Extra miljoner till DO ska informera arbetsgivare om diskriminering och sexuella trakasserier" 046
- 119 Samhällsnytt (12/07/2019) Thomas Mattsson avgår som chefredaktör för expressen med omedelbar verkan 007
- 120 Nyheter idag (06/08/2019) Gillette gör brakförlust efter reklam om toxisk maskulinitet 102
- 121 Samhällsnytt (01/09/2019) Virtanen vs Wallin - eller när rättsväsendet skulle lära våldtagna kvinnor hålla tyst 005
- 122 Samhällsnytt (16/09/2019) Undersökning visar: danskarna inte smittade av den svenska #metoo-hysterin 079
- 123 Samhällsnytt (02/10/2019) SVT tog ställning för våldtäktsanklagad Fredrik Virtanen – fälls i Granskningsnämnden 076
- 124 Fria Tider (12/10/2019) Sara Danius är död 001

## 11. Bilaga 1: Fullständigt analyschema

Först kommer det kvantitativa analyschemat, sedan det kvalitativa. Följande är vårt kvantitativa analyschema:

**Artikel ID:**

Skriv 001, 002, osv.

**Kön:**

0 - Framkommer ej

1 - Man

2- Kvinna

**Namn:**

Skriv journalistens namn, t ex Chang Frick

**Upprop**

0 - Okodbart

1 - Generellt

2 - Deadline

3 - Tystnad tagning

4 - Annan

5 - I maktens korridorer

6 - Under ytan

**Tidsperiod:**

1 - Första halvåret dvs, 2017-10-17 till 2018-04-14

2 - Andra halvåret dvs, 2018-04-15 till 2018-10-14

3 - Tredje halvåret dvs, 2018-10-15 till 2019-04-14

4 - Fjärde halvåret dvs, 2019-04-15 till 2019-10-15

**Genre:**

1-Nyhetstext

2-Krönika

3-Insändare

4-Intervju

5-Annat (Once again it makes no sense att annat ligger här men .. man vänjer sig)

6-Opinion

7-Notis

**Tidning:**

1 - Nya tider

2 - Fria tider

3 - Nyheter idag

4 - Samhällsnytt

### **Aktörer**

#### **Huvudaktör**

0- okodbart

1- Man

2- Kvinna

#### **Berättare**

Vem får styra narrativet?

0- okodbart

1- Man

2- Kvinna

### **Lexem/Stereotyper:**

#### **Medieman**

1- Förekommer

0- Förekommer ej

#### **KPatriarkala**

Kvinnor som företrädare för patriarkatet

1- Förekommer

0- Förekommer ej

#### **KOffer**

Kvinnor som offer

1- Förekommer

0- Förekommer ej

#### **KOpålitliga**

Kvinnor som opålitliga

1- förekommer

0- förekommer ej

#### **KIndivid**

Kvinnor som får representera sig själva

1 Förekommer

0 Förekommer ej

#### **MFörövare**

Män som förövare

1- Förekommer

0- Förekommer ej

### **Mediemän**

Män som makthavare (mediemän)

1 Förekommer

0 Förekommer ej

### **MOffer**

Män som oskyldigt anklagade

1- Förekommer

0- Förekommer ej

### **Mindivid**

Män som får representera sig själva

1- Förekommer

2- Förekommer ej

### **Mediekritik**

1- Förekommer

0- Förekommer ej

Följande 25 frågor har vi använt oss av för att analysera våra 124 artiklar.

1) Vad har texten för genre?

2) Finns det en eller flera bilder? Vad visar dessa?

3) Hur samspelar bilderna med texten?

4) Nämn några andra texter?

5) Är texten en hel eller en del av artikeln? Hur lång är texten?

6) Vad är textens dominerande tema?

7) Vilka delteman ligger under det dominerande huvudtemat?

8) Vilka associationer och ordval förverkligar temat (global koherens)?

9) Vad antas vara naturligt, självklart eller normalt i texten?

10) På vilket sätt? Hur konstrueras detta?

11) Vilka aktörer finns i texten?

12) Vilken relation har aktörerna till varandra?

13) Hur konstrueras dessa? Finns det en maktrelation?

14) Vilka aktörer får påverka den världsbild texten förmedlar?

15) Hur konstrueras de individuella aktörerna i texten?

16) Tildelas de specifika egenskaper eller roller?

17) Ses de som företrädare för sig själv eller större institutioner?

18) Framställs aktören som en individ eller en del av en grupp / ett kollektiv?

19) Vilka ord används i olika sammanhang och vilka andra ord hade kunnat användas?

**20) Förekommer "onödig" information, och isåfall på vilket sätt? Fyller den något syfte?**

**21) Vilka genrer förekommer? Blandas olika genrer, fyller detta något syfte?**

**22) Används specifika termer?**

**23) Vad har dessa för historisk signifikans?**

**25) I vad för sammanhang har dessa använts tidigare?**

Följande är ett exempel på en analys av en notis från Fria Tider

### **001 Sara Danius är död**

<https://www.friatider.se/sara-danius-r-d-d>

**1) Vad har texten för genre?**

Notis

**2) Finns det en eller flera bilder? Vad visar dessa?**

En bild på Sara Danius framför en kamera

**3) Hur samspelar bilderna med texten?**

Bilden ger läsaren ett ansikte på Sara Danius. Bilden är neutral.

**4) Nämn några andra texter?**

Texten länkar till en text från SVT som handlar om att Sara Danius är död efter lång tids sjukdom

**5) Är texten en hel eller en del av artikeln? Hur lång är texten?**

Notisen är 66 ord lång

**6) Vad är textens dominerande tema?**

Att Sara Danius är död

**7) Vilka delteman ligger under det dominerande huvudtemat?**

Sara Danius sjukdom

Sara Danius medverkan i svenska akademien

**8) Vilka associationer och ordval förverkligar temat (global koherens)?**

Att Sara Danius *är död* - rubrik

**9) Vad antas vara naturligt, självklart eller normalt i texten?**

Inga subjektiva antaganden framställs som objektiva sanningar

**10) På vilket sätt? Hur konstrueras detta?**

Inga självklarheter konstrueras

**11) Vilka aktörer finns i texten?**

Sara Danius, Svenska akademien, Metoo, Sara Danius familj

**12) Vilken relation har aktörerna till varandra?**

Sara Danius beskrivs som svenska akademins första kvinnliga ständiga sekreterare.

Svenska akademien och metoo blir en del av hennes person.

**13) Hur konstrueras dessa? Finns det en maktrelation?**

Texten är neutralt skriven och inga maktrelationer förekommer

**14) Vilka aktörer får påverka den världsbild texten förmedlar?**



I texten görs inga uttalanden och ingen specifik aktör får därmed företräde att definiera någon världsbild.

**15) Hur konstrueras de individuella aktörerna i texten?**

Sara Danius får representera både svenska akademien och metoo-rörelsen.

**16) Tilldelas de specifika egenskaper eller roller?**

Sara Danius beskrivs utifrån sin ålder, sitt kön och sin sjukdom.

Metoo beskrivs som en uppståndelse

**17) Ses de som företrädare för sig själv eller större institutioner?**

Sara Danius får företräda sig själva, metoo och svenska akademien.

Sara Danius föräldrar får företräda Sara Danius död.

**18) Framställs aktören som en individ eller en del av en grupp / ett kollektiv?**

Sara Danius som en egen individ men även som en del av svenska akademien och metoo

**19) Vilka ord används i olika sammanhang och vilka andra ord hade kunnat användas?**

Beroende på vilken värdeladdning man vill ge ordet metoo hade den neutrala formen "metoo" kunnat användas. Uppståndelsen har en något negativ värdeladdning.

**20) Förekommer "onödig" information, och isåfall på vilket sätt? Fyller den något syfte?**

Att Sara Danius lämnade svenska akademien år 2018 efter metoo-uppståndelsen

**21) Vilka genrer förekommer? Blandas olika genrer, fyller detta något syfte?**

Texten är enbart en notis

**22) Används specifika termer?**

Metoo-uppståndelsen

**23) Vad har dessa för historisk signifikans?**

Uppståndelser är ett negativt laddat ord som kan jämföras med ord som bråk, väsen och liv

**24) I vad för sammanhang har dessa använts tidigare?**

Ordet uppståndelse har använts i religiösa sammanhang och för att beskriva folkmassors ilska

Här presenteras ytterligare ett exempel på hur vi gått tillväga för att analysera en lite längre nyhetstext

**014 Virtanen om Wallin: hon ser fram emot att bli martyr i finkan**

<https://nyheteridag.se/virtanen-om-wallin-hon-ser-fram-emot-att-bli-martyr-i-finkan/>

**1) Vad har texten för genre?**

Nyhetstext

**2) Finns det en eller flera bilder? Vad visar dessa?.**

Ett montage av Fredrik Virtanen i fina kläder och en screenshot av ett inlägg Cissi Wallin har skrivit på instagram. Det finns också en ruta där läsarna kan rösta på om #metoo var en bra kampanj eller inte med svarsalternativen 1) ja, sexbrottslingar ska inte komma undan och 2) Nej, vem som helst kan ju bli oskyldig anklagad!

**3) Hur samspelar bilderna med texten?**

Bilden ger läsaren ett ansikte på Fredrik Virtanen. Montaget ger också en antydning till att det pågår en konflikt mellan Cissi Wallin och Fredrik Virtanen. Det ger läsaren en inblick i vad konflikten handlar

om.

#### 4) Nämns några andra texter?

Ett citat av Fredrik Virtanen hämtas från *Nyheter idag*

#### 5) Är texten en hel eller en del av artikeln? Hur lång är texten?

Hel text, 279 ord

#### 6) Vad är textens dominerande tema?

Att Cissi Wallin blivit anmäld för grovt förtal

#### 7) Vilka delteman ligger under det dominerande huvudtemat?

Hur metoo briserade i Sverige

Vad Fredrik Virtanen tycker om att Cissi Wallin ska åtalas för grovt förtal

#### 8) Vilka associationer och ordval förklarar temat (global koherens)?

“Wallin själv uppmärksammar saken på instagram där hon *publicerar en bild på en kallelse till förhör.*”

“Men anklagelsen mot Virtanen *ser ut att komma med ett pris.* Nu meddelar Cissi Wallin, i ett inlägg på Instagram, *att hon blivit anmäld för förtal* och hon *publicerar även en bild på en kallelse till förhör.*”

“Jag ska infinna mig på förhör, säga som det är, stå för mitt påstådda brott.”

“Enligt brevet som Wallin har fått har en förundersökning om grovt förtal inletts.”

#### 9) Vad antas vara naturligt, självklart eller normalt i texten?

Att metoo briserade när Cissi Wallin anklagade Fredrik Virtanen för våldtäkt. Att detta var startskottet för den mediebevakning där mediepersonligheter pekades ut som brottslingar. Att Cissi Wallin, enligt Fredrik Virtanen ser fram emot att bli martyr i finkan. Här blir det även underförstått att Fredrik Virtanen menar att fängelse är vad som väntar Wallin.

#### 10) På vilket sätt? Hur konstrueras detta?

Skribenten bestämmer att metoo briserade när Cissi Wallin anklagade Fredrik Virtanen för våldtäkt. Detta konstrueras genom att Fredrik Virtanen får uttala sig angående vad han tänker om Cissi Wallin.

#### 11) Vilka aktörer finns i texten?

Fredrik Virtanen, Cissi Wallin, #metoo, mediepersonligheter, Aftonbladet, Malin Arentoft på cityåklagarkammaren, staten

#### 12) Vilken relation har aktörerna till varandra?

Cissi Wallin och Fredrik Virtanen är i konflikt. Fredrik Virtanen har fallit offer för metoo-rörelsen. Detta har även andra mediepersonligheter gjort. Fredrik Virtanen har därav tvingats lämna Aftonbladet. Malin Arentoft arbetar på cityåklagarkammaren, Virtanen avböjer frågor genom att hänvisa till henne. Han menar också att det är staten som står för det pågående rättsfallet.

#### 13) Vilka aktörer får påverka den världsbild texten förmedlar?

Cissi Wallin och Fredrik Virtanen får påverka den världsbild som förmedlas genom att Virtanen förekommer i pratminut och Cissi Wallins egna ord från instagram är publicerade i texten. Skribenten får också definiera händelseförloppet.

#### 14) Hur konstrueras de individuella aktörerna i texten?

#### 15) Tildelas de specifika egenskaper eller roller?

#### 16) Ses de som företrädare för sig själv eller större institutioner?

#### 17) Framställs aktören som en individ eller en del av en grupp / ett kollektiv?

Fredrik Virtanen ses som sig själv men också som ett offer för metoo. Han ses som en

våldtäktsanklagad. Han beskrivs som kortfattad men kärnfull i ett uttalande han gör. Cissi Wallin menar att Fredrik Virtanen är en farlig man, en brottsling som hon menar förgriper sig på folk och utövar maktmissbruk. Cissi Wallin ses som någon som anklagat Virtanen för våldtäkt. Enligt Fredrik Virtanen ser Cissi fram emot att bli martyr i finkan. Cissi Wallin får stå för sig själv men också representera startskottet för metoo.

**18) Vilka ord används i olika sammanhang och vilka andra ord hade kunnat användas?**

Virtanen beskrivs som en "farlig man" som utövar "maktmissbruk" enligt Cissi Wallin. Fredrik Virtanen anser att Cissi Wallin "ser fram emot" att bli "martyr i finkan"

**19) Förekommer "onödig" information, och isåfall på vilket sätt? Fyller den något syfte?**

Nej ingen onödig information förekommer

**20) Vilka genrer förekommer? Blandas olika genrer, fyller detta något syfte?**

Nyhetstext

**22) Används specifika termer?**

martyr

**23) Vad har dessa för historisk signifikans?**

**24) I vad för sammanhang har dessa använts tidigare?**

med martyr menas förmågan att martera - att pina eller tortera någon. att svårt plåga / utsätta för lidande

## 12. Bilaga 2: Tabeller och figurer

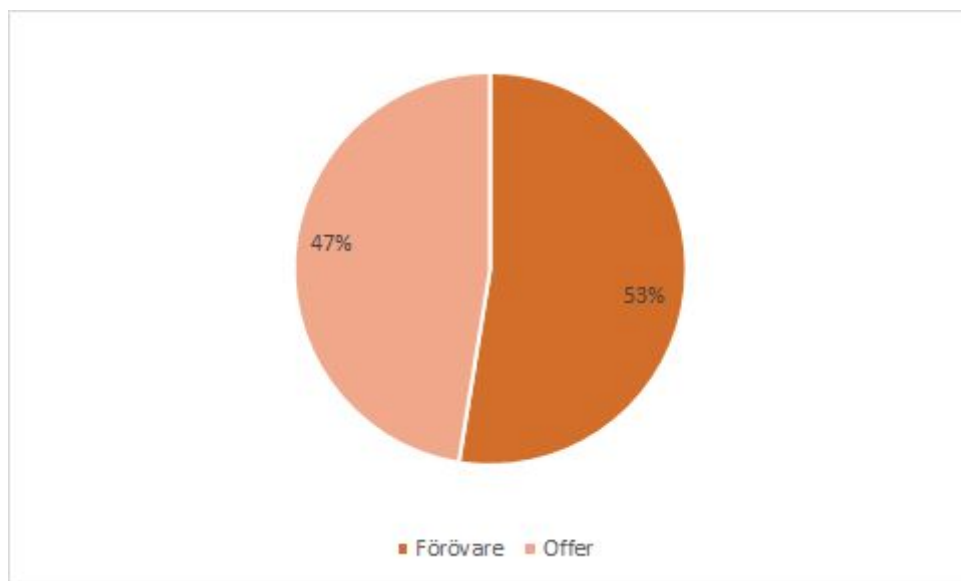
Innehåll:

Figur 1: Andel män i rollerna “förövare” respektive “offer”

Figur 2: Andel kvinnor som får representera sig själva

### Figur 1

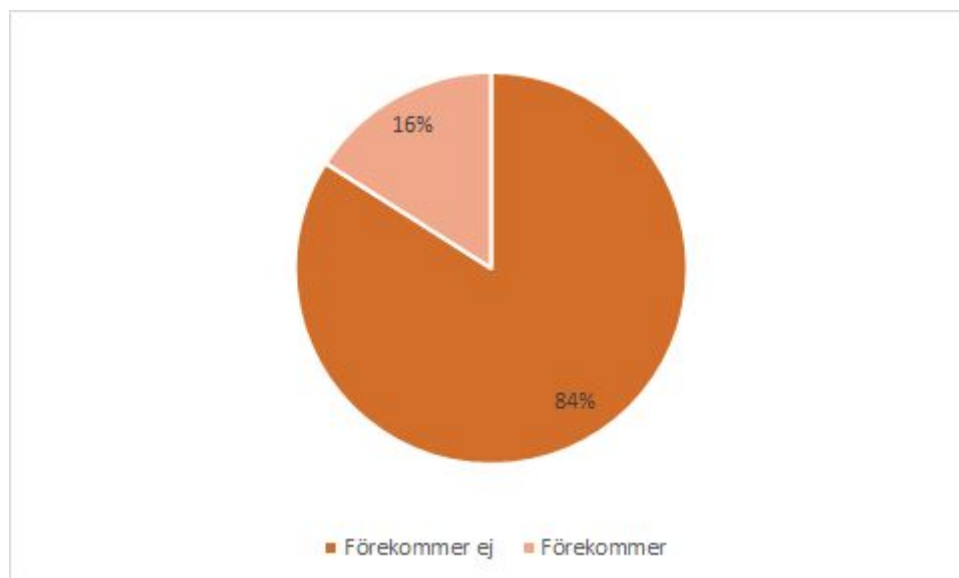
**Figur 10.1 Andel män i rollerna “förövare” respektive “offer” i de alternativa medierna (procent)**



Kommentar: Vi analyserade 124 artiklar, i 116 av dem så framkom män som antog någon av rollerna förövare eller offer.

## Figur 2

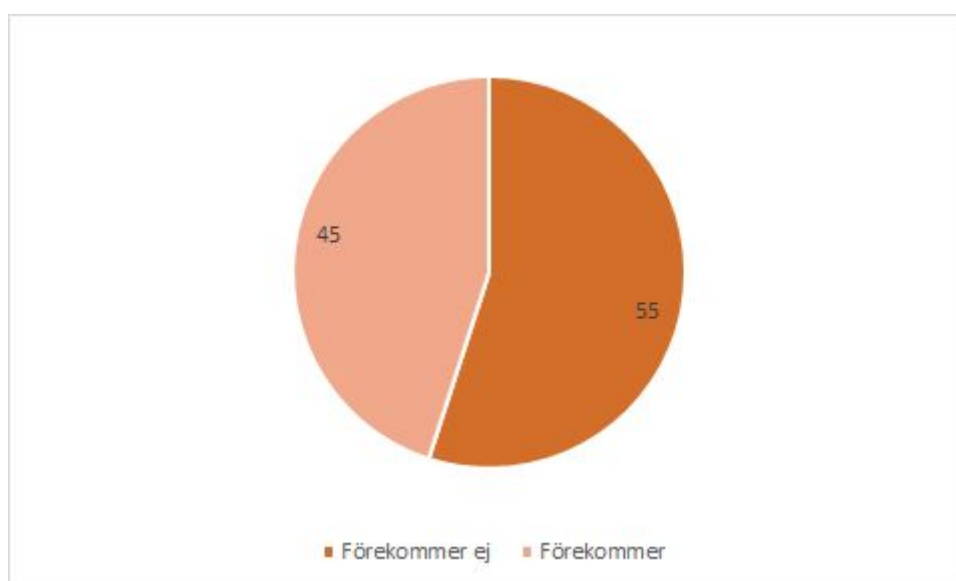
**Figur 10.2 Andel kvinnor som får representera sig själva i de alternatiav medierna (procent)**



Kommentar: Figuren visar i hur många texter som kvinnor får representera sig själva i motsats till en grupp eller ett kollektiv. Vi analyserade 124 artiklar, i 20 av dem så fick kvinnor representera sig själva. Artiklar där inga kvinnor förekommer är med i analysmaterialet.

## Figur 3

**Figur 10.3 Andel artiklar i högeralternativa medier som innehåller kritik mot traditionella medier (procent)**



Kommentar: Vi analyserade 124 artiklar på Nyheter Idag, Samhällsnytt, Fria Tider och Nya tider.